

Alle Pfeifenorgeln

**in den katholischen Kirchengemeinden
des Erzbistums Berlin (Stadt)**

in alphabetischer Reihenfolge

Kathedrale St. Hedwig, Mitte, Klais 1978, 68 III-P

Hinter der Katholischen Kirche 3, 10117 Berlin



© Die Orgelseite

Hauptwerk II C-a'''	Oktave	2'	Englischhorn	16'	
Praestant	16'	Hohlflöte	2'	Trompete	8'
Prinzipal	8'	Terz	13/5'	Oboe	8'
Holzgedackt	8'	Larigot	11/3'	Klarine	4'
Bifara	8'	Sifflet	1'	Tremulant	
Oktave	4'	Scharff	5f	Pedal C-g'	
Nachthorn	4'	Dulzian	16'	Prinzipal	16'
Rohrflöte	4'	Cromorne	8'	Subbass	16'
Quinte	22/3'	Vox humana	8'	Zartbass	16'
Superoktave	2'	Schwellwerk III C-a'''		Quinte	102/3'
Waldflöte	2'	Rohrbordun	16'	Oktave	8'
Cornett	5f	Salizional	16'	Cello	8'
Mixtur	5f	Holzprinzipal	8'	Spitzgedackt	8'
Cymbel	4f	Flute harm.	8'	Terz	62/3'
Trompete	16'	Spitzgamba	8'	Superoktave	4'
Trompete	8'	Vox coelestis	8'	Gemshorn	4'
Trompete	4'	Gemshorn	51/3'	Trichterflöte	2'
Rückpositiv I C-a'''	Fugara	4'	Hintersatz	4f	
Praestant	8'	Traversflöte	4'	Mixtur	3f
Rohrflöte	8'	Dulzflöte	4'	Fagott	32'
Quintade	8'	Terz	31/5'	Posaune	16'
Prinzipal	4'	Rohrpfeife	2'	Holztrumpete	8'
Blockflöte	4'	Sesquialter	2f	Schalmey	4'
Gedackt	4'	Septnon	2f	Tremulant	
Nasard	22/3	Fourniture	6f		

Schleifladen, kombinierte Traktur, Setzer, Normalkoppeln, 1 Oktavkoppel (P 4')

St. Hedwigs-Kathedrale Unterkirche, Klais 7 I-P

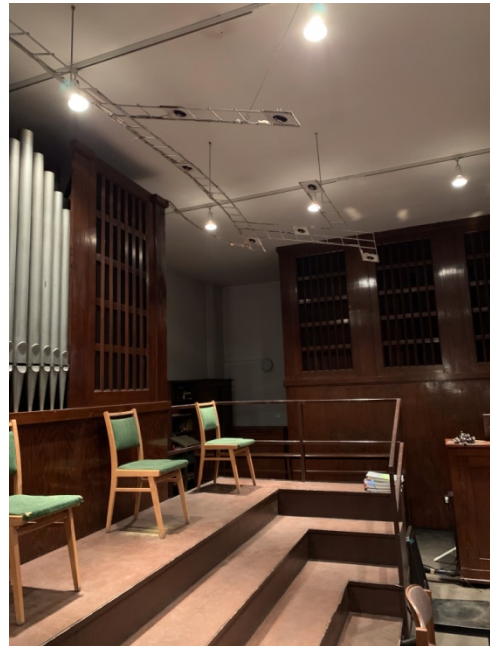


Disposition

Linke Reihe Bass	Rechte Seite Diskant	Pedal C-f°
Sifflet 1'	Sifflet 1'	Subbass 16'
Principal 2'	Principal 2'	Pedalkoppel
Principal 4'	Principal 4'	
Rohrflöte 4'	Rohrflöte 4'	
Gedackt 8'	Gedackt 8'	
	Salicional 8'	

Mechanische Schleiflade, geteilte Schleifen (Teilung b°/h°),
seit 2018 als Chororgel leihweise in St. Michael, Mitte.

St. Adalbert, Mitte Steinmeyer op. 1723 1942, 23 II-P
 Torstr. 168, 10115 Berlin



Elektrische Taschenlade
 Normalkoppeln
 2 fr. Kombinationen
 Walze

Disposition

I. HW C-g^{'''}

Quintade	16'
Prinzipal	8'
Violflöte	8'
Gedackt	8'
Praestant	4'
Gemshorn	4'
Waldflöte	2'
Mixtur	3-4f

II. Schwellwerk

Salicional	8'
Rohrflöte	8'
Nachthorn	4'
Nasat	2 ² / ₃ '
Oktav	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Cymbel	3f
Fagott	16'
Tremulant	

Pedal C-f[']

Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Flötbass	2'
Liebl. Posaune	16'

St. Afra, Wedding

(Institut Philipp Neri)

Hill 1869, 47 (1 Transm.) III-P

Graunstr., 13355 Berlin



Disposition

I Choir C-g ^{'''}	II Great	III Swell	Pedal C-f [']
Gedact 8'	Bourdon 16'	<i>Burdon 16'</i>	Resultant Bass 32'
Viol d'Orchestre 8'	Open Diapason 8'	Open Diapason 8'	Open Diapason 16'
Aeoline 8'	Small Open Diapason 8'	Rohr Flute 8'	Violone 16'
Flute 4'	Stopped Diapason 8'	Salicional 8'	Bourdon 16'
Nazard 2 ² / ₃ '	Gamba 8'	Vox angelica 8'	<i>Echo Bourdon 16'</i>
Piccolo 2'	Principal 4'	Vox celestes 8'	Principal 8'
Tierce 1 ³ / ₅ '	Harmonic Flute 4'	Gemshorn 8'	Bass Flute 8'
Larigot 1 ¹ / ₃ '	Twelfth 2 ² / ₃ '	Suabe Flute 4'	Viola 8'
Tuba 8'	Mixture III	Fifteenth 2'	Choral Flute 4'
Orchestral Oboe 8'	Trumpet 8'	Mixture III	Trombone 16'
Clarinet 8'	Tuba 8'	Double Clarinet 16'	Tromba 8'
<i>Tremulant</i>		Cornocean 8'	
		Oboe 8'	
		Clairon 4'	
		<i>Tremulant</i>	

Elektropneumatische Schleiflade (möglicherweise zu einem späteren Zeitpunkt elektrifiziert).

Normalkoppeln: I/II, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P

Suboktavkoppeln: I/I, I/II, II/II, III/II, III/I, III/III

Superoktavkoppeln: I/I, I/II, III/II, III/I, III/III, I/P, III/P

Melodiekoppeln: I/III, III/II

Setzeranlage, Crescendopedal

8 x 20 (=160) werkweise geteilten Komb., Choir Unison Off, Swell Unison Off

Die Hill-Orgel war ursprünglich für die Trinity Methodist Church in Burton upon Trent (England) erbaut worden. Da die Kirche 2011 geschlossen werden musste stand die Hill-Orgel zum Verkauf. Sie wurde vom Institut Philipp Neri in Berlin-Wedding erworben und nach einer Restaurierung durch die Orgelbaufirma Rieger-Kloss (Krnov) und Fa. Fleiter 2015 in St. Afra aufgestellt. Sie ersetzt ein Vorgängerinstrument des Berliner Orgelbauers Dinse aus dem Jahr 1898, welche an die Pfarrei St. Marien in Fröndenberg verkauft wurde, wo ein Großteil ihres Pfeifenwerkes in einem Neubau wiederverwendet wurde.

St. Albertus Magnus

Noeske 28 II-P, aus verschiedenen Vorgängerorgeln mehrerer Orgelbauer von verschiedenen Orten 1970 eingebaut

Nestorstr. 10, 10709 Berlin-Halensee



Disposition

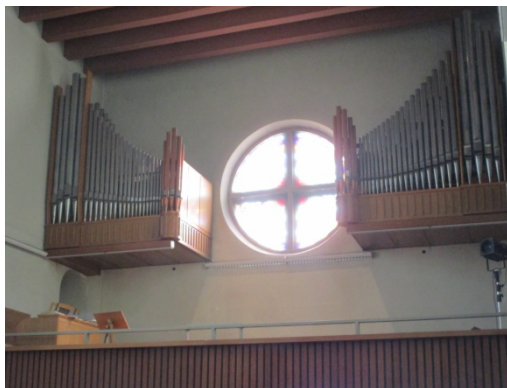
<i>I. Manual RP</i>	<i>II. HW C-g^{'''}</i>	<i>III. Schwellwerk</i>	<i>Pedal C-f[']</i>
Unbesetzt	Koppelflöte 16' Prinzipal 8' Offenflöte 8' Oktave 4' Rohrflöte 4' Quinte 2 ² / ₃ ' Waldflöte 2' Mixtur 4-6f	Gedackt 8' Salizional 8' Vox coelestis 8' Prinzipal 4' Spillpfeife 4' Oktave 2' Quinte 1 ¹ / ₃ ' Sesquialtera 2f Scharff 3f Oboe 8' Tremulant	Prinzipal 16' Untersatz 16' Zartbass 16' Tr. HW Oktavbass 8' Stillgedackt 8' Hohlflöte 4' Nachthorn 2' Rauschpfeife 3f Posaune 16' Schalmei 4'

Elektropneumatische Taschenlade, Pedal Kegellade

Normalkoppeln, 3 freie Kombinationen, 2 freie Pedalkombinationen

Crescendotritt, 3-manualiger Spieltisch 1991

St. Alfons Marienfelde, Stockmann 1959, 17 II-P
Beyrodtstr. 2, 12277 Berlin



Disposition

I. Manual HW C-g^{'''}

Prinzipal	8′
Rohrflöte	8′
Prinzipal	4′
Weitpfeife	2′
Sesquialtera	2f
Mixtur 5f	2′

II. Manual

Holzgedackt	8′
Salicional	8′
Koppelflöte	4′
Oktave	2′
Terzzimbel 4f	2/3′
Oboe	8′
Tremulant	

Pedal C-f[′]

Subbass	16′
Prinzipalbass	8′
Pommer	8′
Gemshorn	4′
Posaune	16′

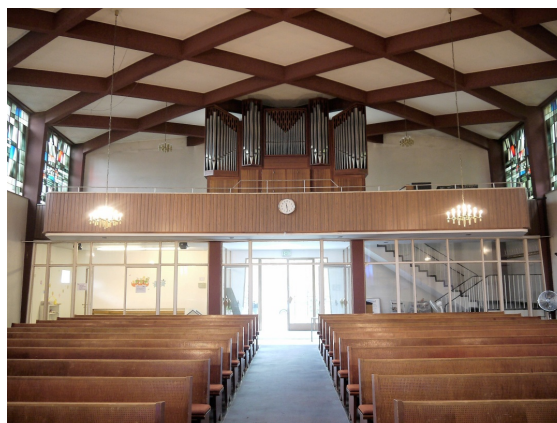
Elektrische Schleiflade, Normalkoppeln, 1 freie Kombination, Tutti, Zungenabsteller

All Saints Church, Dahlem

Englische Mission

Hüttenweg 46, 14195 Berlin

Lötzerich 1982, 22 II-P



I. Hauptwerk C-g'''	II. Schwellwerk	Pedal C-f'
Prinzipal 8'	Gedackt 8'	Subbass 16'
Rohrflöte 8'	Salizional 8'	Prinzipal 8'
Oktave 4'	Prinzipal 4'	Gedackt 8'
Spitzflöte 4'	Flûte douce 4'	Choralbass 4'
Quinte 2 ² / ₃ '	Flûte traversière 2'	Hintersatz 3f
Waldflöte 2'	Quinte 11/3'	Fagott 16'
Mixtur 4f 11/3'	Scharff 3f	
Trompete 8'	Oboe 8'	
	Tremulant	

Mechanische Schleiflade

Elektrischer Registertraktur mit 16 Setzerkombinationen

Normalkoppeln

Allerheiligen Borsigwalde, Speith 1955

1996 verändert und erweitert durch Fa. Sauer (Frankfurt/O.) 12 II-P
Räuschstr. 18-20, 13509 Berlin



Heutige Disposition

I. HW C-g^{'''}	II. Manual	Pedal C-f[']
Prinzipal 8 [']	Rohrflöte 8 [']	Subbass 16 [']
Singend Gedackt 8 [']	Blockflöte 4 [']	Oktavbass 8 ['] (Tr.)
Oktave 4 [']	Kleinprinzipal 2 [']	Nachthorn 4 [']
Hohlflöte 2 [']	Terzian 3f	
Mixtur 3-4f 11/3 [']	Tremulant	

Elektrische Kegellade
Normalkoppeln

St. Aloysius Wedding

Schwyrer Str. 2, 13349 Berlin

Klais 1932 op. 901 für Heilig Geist (Westend), 1960 umgesetzt, 26 II-P



Disposition

I. HW C-g ^{'''}	II. Schwellwerk	Pedal C-f [°]
Prinzipal 8'	Rohrflöte 8'	Prinzipalbass 16'
Quintatön 8'	Prinzipal 4'	Subbass 16'
Offenflöte 8'	Gemshorn 4'	Oktavbass 8' Tr. HW
Oktave 4'	Nasard 2 ² / ₃ '	Bassflöte 8'
Oktave 2'	Sesquialtera 2f	Choralbass 4' Tr. HW
Fernflöte 4'	Blockflöte 2'	Gedackt-Pommer 4'
Mixtur 3-4f	Scharff 2-4f	Rauschpfeife 4f
Trompete 8'	Oboe 8'	Fagott 16'
Tremulant	Tremulant	Trompete 8' Tr. HW

Elektrische Kegellade

Normalkoppeln, Super II, II/I, Sub II/I

2 freie Kombinationen

Piano, Forte, Tutti

Crescendo-Walze

Zungeneinzelabsteller

St. Anna Neukölln, Jehmlich 1972 op. 907, 13 II-P
 Frauenlobstr. 7/11, 12437 Berlin



Disposition

I Hauptwerk	II Hinterwerk	Pedal
Rohrflöte 8'	Gedackt 8'	Subbaß 16'
Prinzipal 4'	Spitzflöte 4'	Pommer 8'
Nasat 2 ² / ₃ '	Prinzipal 2'	Choralflöte 4'
Waldflöte 2'	Quinte 1 ¹ / ₃ '	
Mixtur 4f	Cymbel 3f	

Mechanische Schleiflade, Normalkoppeln

St. Annen, Lichterfelde

Gardeschützenweg 17, 12203 Lichterfelde



© Norbert Gembaczka

Erbauer? ~1951 aufgestellt durch Ludwig Glöckner aus einem Lyzeum, 12 II-P.

Pneumatische Kegellade, Normalkoppeln, 1 fr. Kombination.

Verschiedene Umbauten und Erweiterungen, 1980 neuer Spieltisch mit Elektrifizierung, zuletzt 1998 Grundüberholung durch Berliner Orgelbauwerkstatt Karl Schuke.

Kippschalter Krummhorn / Tremolo. Beide Tremulanten außer Funktion.

Die Orgel ist seit mindestens 20 Jahren außer Betrieb. Sie wird ersetzt durch eine große elektr. Ahlborn-Orgel mit einer riesigen Lautsprecheranlage an der Rückwand der Kirche.

Heutige Disposition

Pedal C-f'

1. Subbaß	16'
2. Gedecktbaß	8'
3. Fagott	16'

I Hauptwerk C-f'''

7. Prinzipal	8'
8. Rohrgedackt	8'
9. Prästant	4'
10. Gemshorn	2'
11. Mixtur	4-5 f
12. Trompete	8'

II Schwellwerk

13. Quintade	8'
14. Rohrflöte	4'
15. Oktave	2'
16. Quinte	11/3'
17. Sesquialter	2f
18. Scharff	4f
19. Krummhorn	8'
20. Tremolo	I+II

St. Ansgar, Tiergarten, Berliner Orgelbauwerkstatt Karl Schuke 1957, 31 III-P
Generalüberholung mit Neuintonation Fleiter 2008
 Klopstockstr. 31, 10557 Berlin



© alle kirchen berlins

<i>Hauptwerk II</i>	<i>C-g^{'''}</i>	<i>Positiv I</i>	
Quintadena	16 [′]	Rohrflöte	8 [′]
Prinzipal	8 [′]	Italienisch Prinzipal	4 [′]
Gemshorn	8 [′]	Quintadena	4 [′]
Oktave	4 [′]	Rohrpfeife	2 [′]
Spillpfeife	4 [′]	Terzian 2f	
Nassat	22/3 [′]	Oberton 2f	
Waldflöte	2 [′]	Scharff 3-5f	
Mixtur 4-6f		Krummhorn	8 [′]
Trompete	8 [′]	Tremulant	
 		<i>Pedal</i>	<i>C-f[′]</i>
<i>Brustwerk schwellbar III</i>		Subbass	16 [′]
Holzgedackt	8 [′]	Oktavbass	8 [′]
Rohrflöte	4 [′]	Pommer	8 [′]
Prinzipal	2 [′]	Hohlflöte	4 [′]
Sesquialtera 2f		Bauernflöte	2 [′]
Sifflöte	11/3 [′]	Posaune	16 [′]
Cymbel 3f		Schalmei	4 [′]
Vox humana 8 [′]			
Tremulant			

Schleifladen, kombinierte Traktur, 2 freie Kombinationen, Normalkoppeln als Tritte

St. Antonius, Berlin-Friedrichshain

Rüdersorfer Str. 45A, 10243



Gebr. Jehmlich (Dresden) Opus 837
1965 (1999) 24, II-P

Mechanische Schleifladen

Normalkoppeln

Balgfüllstandsanzeiger

Disposition

I Rückpositiv C-g^{'''}	II Hauptwerk	Pedal C-f^c
Gedackt 8'	Quintade 16'	Subbaß 16'
Prinzipal 4'	Prinzipal 8'	Prinzipalbaß 8'
Rohrflöte 4'	Rohrflöte 8'	Baßflöte 8'
Oktave 2'	Oktave 4'	Pommer 4'
Sifflöte 1 ¹ / ₃ '	Spitzflöte 4'	Nachthorn 2'
Sesquialter 2f	Nasat 2 ² / ₃ '	Baßmixture 4f
Scharf 3-fach	Blockflöte 2'	Fagott 16'
Vox humana 8'	Mixture 4-fach	
<i>Tremulant</i>	Trompete 8'	

St. Antonius, Oberschöneweide, Eggert 1914, 25 II-P
Orgelmanufaktur Truthmann 2012
 Antoniuskirchstraße, 12459 Berlin



© Die Orgelseite

Hauptwerk I	C-f^{'''}	Schwellwerk II	Pedal	C-d1	
Principal	8'	Quintatön	16'	Violon	16'
Bordun	16'	Geigenprinz.	8'	Subbass	16'
Gamba	8'	Gedeckt	8'	Oktavbass	8'
Dolce	8'	Aeoline	8'	Cello	8'
Doppelflöte	8'	Vox Coelestis	8'	Posaune	16'
Oktave	4'	Oboe	8'		
Rohrflöte	4'	Traversflöte	4'	El.-pneumatische	
Nassat	22/3'	Fernflöte	4'	Normal-, Super- und	
Oktave	2'	Violine	2'	Subkoppeln	
Mixtur 4f		Mixturcornett		Setzer	
Trompete	8'	Tremulant		Crescendowalze	

Apostolische Nuntiatur, Klais 2002, 8 II-P
Lilienthalstr. 3 A, 10965 Berlin



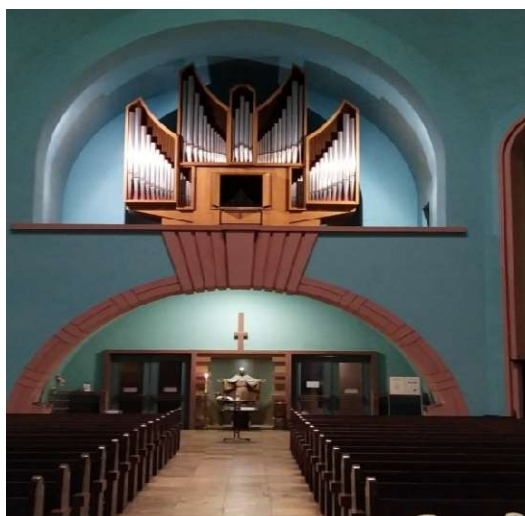
© Orgelbau Klais

Mechanische Schleiflade, Normalkoppeln

Disposition

<i>I. Manual</i>	<i>C-g³</i>
Salicet	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolet	2'
Terz	1 3/5'
<i>II. Manual</i>	<i>C-g³</i>
Gedackt	8'
<i>Pedal</i>	<i>C-f¹</i>
Subbass	16'

St. Augustinus, Prenzlauer Berg
Jehmlich Orgelbau Dresden, Opus 933, 1973, 26 II-P
 10439 Berlin Dänenstr. 17 / 18



Die Jehmlich-Orgel Opus 933 in St. Augustinus

Eine Kirchen-Orgel mit dem Geburtsdatum 1973 ist noch nichts Besonderes. Es gibt viele Orgeln, die weit älter sind als ein paar Jahrzehnte. Aber für die Augustinus-Kirche, die am 16. September 1928 geweiht wurde, ist eine fast halb so alte Orgel schon etwas Historisches. Das alte Instrument, das bis 1972 erklingen war, musste ersetzt werden, und so setzte der damalige Pfarrer der katholischen Kirchengemeinde St. Augustinus, Monsignore Franz Hellwig, für die Anschaffung einer neuen Orgel ein. 75.000 Mark (der DDR) waren gesammelt, und der Auftrag konnte erteilt werden. Zuvor war eine schwierige Entscheidung zu treffen: In der Wand hinter der südlich ausgerichteten Orgelempore erstrahlte eine farbenfrohe Rosette, die nunmehr durch die Gestaltung des Orgelprospekts mit den in Form von Engelflügeln das Hauptwerk umschließenden Pedaltürmen

verdeckt wurde. Dieser Kompromiss musste im Interesse der Orgelarchitektur als bittere Kröte geschluckt werden. Leider ging dadurch ein wesentliches architektonisches Element der im expressionistischen Stil gebauten Kirche - die Sonneneinstrahlung in der Mittagszeit - verloren. Heute kommt die Rosette nur außen am Abend durch die eingebauten Lichtquellen zur Wirkung.

Die Disposition der Orgel wurde unter sachverständigem Rat von Frau Dr. Johanna Schell†, seinerzeit Beauftragte für Kirchenmusik für den Ostteil des (Erz-)Bistums Berlin, erstellt. Mit ihren 26 klingenden Registern ist die Orgel unter Ausnutzung aller Klangmöglichkeiten eine Freude für den Organisten, und Fa. Jehmlich ist bis heute stolz darauf, dass sie alle Pfeifen damals in eigener Werkstatt gefertigt hat.

Man hört es!

Dr. Wolfgang Habel
 Berlin im November 2020

Disposition

I Hauptwerk C-g^{'''}

Quintatön 16'
 Prinzipal 8'
 Rohrflöte 8'
 Oktave 4'
 Blockflöte 4'
 Superoktave 2'
 Mixtur 6-7f
 Trompete 8'

Mechanische
 Schleifladen,
 Normalkoppeln

**II. Brustwerk
 (schwellbar)**

Holzgedackt 8'
 Prinzipal 4'
 Quintatön 4'
 Waldflöte 2'
 Quinte 22/3'
 Terz 13/5'
 Oktävlein 1'
 Zimbel 3f

Krummhorn 8'
 Tremulant

Pedal C-f[']

Prinzipalbaß 16'
 Subbaß 16'
 Oktavbaß 8'
 Baßflöte 8'
 Nachthorn 4'
 Pedal Mixtur 3f
 Baßliquote 3f
 Posaune 16'
 Clarine 4'

St. Benedikt, Lankwitz, Kleuker 1971, 8 I-P
Kaulbachstr. 62/64, 12247 Berlin

Disposition

I HW C-g ^{““}	Pedal C-f [*]
Spitzflöte 8'	Subbass 16'
Rohrflöte 8'	
Prinzipal 4'	
Koppelflöte 4'	
Waldflöte 2'	
Quinte 1 ¹ / ₃ '	
Mixtur 3-4f 1'	



Elektrische Schleiflade
1 freie Kombination, Tutti
Normalkoppel

St. Bernhard Dahlem, Stockmann 1962, 29 II-P
 Königin-Luise-Str. 33, 14195 Berlin



Disposition

I Hauptwerk C-g^{'''}	II Positiv	III Schwellwerk	Pedal C-f[°]
Quintade 16'	Gedackt 8'	Holzflöte 8'	Prinzipal 16'
Prinzipal 8'	Rohrflöte 4'	Oktave 4'	Subbass 16'
Rohrflöte 8'	Prinzipal 2'	Hohlflöte 4'	Oktavbass 8'
Italienisch Prinzipal 4'	Quinte 1 ¹ / ₃ '	Nasat 2 ² / ₃ '	Quintade 4'
Waldflöte 2'	Quintzimbel 3f ¹ / ₂ '	Nachthorn 2'	Bauernflöte 2'
Mixtur 4-5f 1 ¹ / ₃ '	Holzregal 8'	Terzflöte 1 ³ / ₅ '	Posaune 16'
Silbermann Trompete 8'	<i>Tremulant</i>	Scharff 4f 1'	Kopftrompete 4'
		Dulzian 16'	
		Oboe 8'	
		<i>Tremulant</i>	

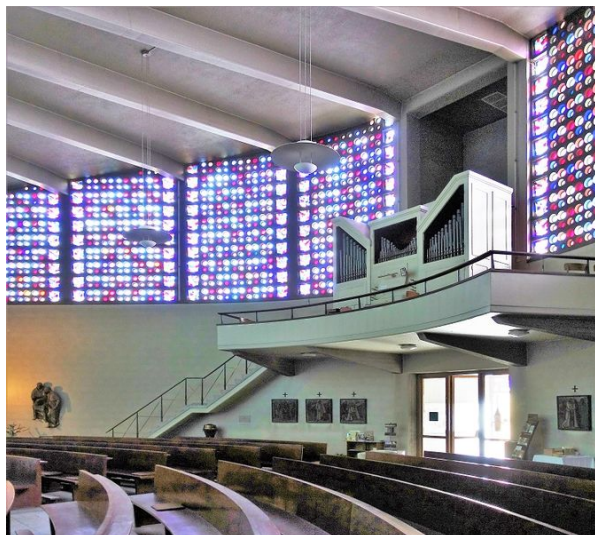
Normalkoppeln, Generalkoppel
 4 freie Kombinationen
 2 freie Pedalkombinationen
 Tutti, Pedaltutti

St. Bernhard Tegel, Karl Schuke 1953, op. 4, 14 I-P

Bernauer Str. 66, 13507 Berlin

1968 in die neuerbaute St. Bernhard-Kirche versetzt

Ursprünglich nach Plänen von Schulze/Kühn für den Gemeindesaal der ev. Epiphaniien-Kirche in Charlottenburg erbaut.



© Bodo Kubrak (organindex)

Mit Fug und Recht kann man dieses Instrument als Experimentalorgel bezeichnen. Der Orgelplaner, virtuose Organist und Hochschullehrer Herbert Schulze hat es hier konzipiert als Konzertinstrument für einen kleinen Saal.

Kein Orgelbauer war bereit, die Ideen Schulzes vollständig umzusetzen, da sie oft nicht dem traditionellen Handwerk (insbesondere Mensurierung und Intonation) entsprachen, und somit war auch Schulze nie mit der tatsächlichen Ausführung zufrieden.

Ursprüngliche Disposition

Basseite: GG-a^o!!

II Gedackt	8' ab C
II Rohrflöte	4'
I Principal	2'
I Mixtur 4 f.	
II Quinte	4/3'
II Terz + Septime	4/5' + 4/7'
II Schwiegel	1'
II Flachflöte	2'
IV Cymbelflöte	1/23' rep.
Z II Regal 8' (Pappe-Resonanzbecher)	

Diskantseite b^o - c⁴!!

II Gedackt	8'
II Rohrflöte	4'
I Principal	2'
I Mixtur 4 f.	
Ib Quinte	8/3'
Ib Terz	8/5'
Ib Septime	8/7'
II Schwiegel	1'
III Trichtergedackt	16'
III None	8/9'
Z II Regal	8'

Pedal C-g⁴

II Gedacktbass	16'
II Offenflöte	8'
II Quintadena	4'
Koppel	
Manual-Pedal	

Die römischen Ziffern vor den Registernamen bedeuten nach Herbert Schulze:

- I (a) Principale
- I (b) mit ungeradzahligen Partaltönen
- II Principalstellvertreter bzw. Begleitfaktoren
- III Farbfaktoren (III a weit) IIIb eng (Streicher)
- IV nur solistisch brauchbare entweder sehr weiter (Flöten) oder sehr enge (Streicher-)Register

St. Bonifatius, Kreuzberg, Stockmann 1992, 28 II-P
urspr. St. Agnes, Kreuzberg, umgesetzt 2011
 Yorckstr. 88 C, 10965 Berlin



© Pirmin Kustin

Hauptwerk I	C-g'''	Schwellwerk II	Pedal	C-f'	
Bordun	16'	Harfenprinz.	8'	Prinzipalbass	16'
Prinzipal	8'	Bordun	8'	Subbass	16'
Rohrflöte	8'	Viola da Gamba	8'	Oktavbass	8'
Oktave	4'	Prinzipal	4'	Gedacktbass	8'
Spitzflöte	4'	Traversflöte	4'	Choralbass	4'
Waldflöte	2'	Nasard	22/3'	Hintersatz 4f.	2 2/3'
Cornett 5f g°	8'	Schwiegel	2'	Posaune	16'
Mixtur 5f.	2'	Weitzerz	13/5'	Clarion	4'
Trompete	8'	Larigot	11/3'		
		Mixtur 4f.	11/3'		
		Basson	16'		
		Tremulant			

Schleifladen, kombinierte Traktur, Setzeranlage, Normalkoppeln

St. Bonifatius, Chororgel I/P 5

Schuke Berlin, 1958

1975 gebraucht erworben



© Steffano Barberino

Manual C-f'

Gedackt 8'

Spitzflöte 4'

Prinzipal 2'

Scharff 3f

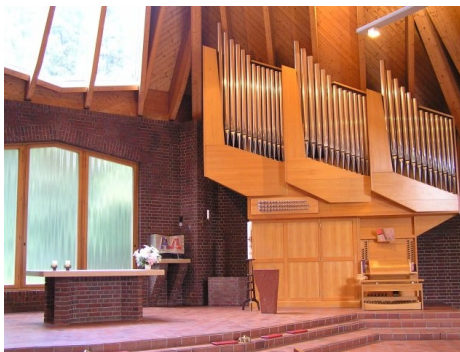
Geteilte Schleifen (a°/b°)

Pedal C-d'

Pommer 16'

Pedalkoppel als Fußtritt

Bruder Klaus Britz/Süd, Corbach 1991, 22 III-P, Wechselschleifen
 Bruno-Taut-Ring 9 D-G, 12359 Berlin



Disposition der Orgel

I. Manual HW C – g⁶⁶

Bordun	16'
Rohrflöte	8'
Prinzipal	8'
Singend Oktav	4'
Prinzipal	2'
Mixtur 4f	
Spanisches Regal	16'
Trompete	8'
Tremulant	

II. Schwellwerk

Holzgedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Nachthorn	4'
Rohrnat	22/3'
Piffaro	2'
Terz	13/5'
Larigot	11/3'
Scharf 4f	
Hautbois	8'
Tremulant	

Pedal C-f⁶

Subbass	16'
Hohlflöte	8'
Choralbass	4'
Hintersatz 4f	
Posaune	16'

Normalkoppeln III-II

Disposition: Eckhard von Garnier

III. Schwellwerk

Holzgedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Nachthorn	4'
Rohrnat	22/3'
Piffaro	2'
Terz	13/5'
Larigot	11/3'
Scharf 4f	
Hautbois	8'
Tremulant	

Die Orgel der Bruder-Klaus-Kirche wurde von Klaus Corbach, Dransfeld, erbaut und im Jahr 1991 geweiht. Es handelt sich um eine dreimanualige Schleifladenorgel mit mechanischer Spiel- und Registertraktur. Sie umfasst 22 Register und 1.528 klingende Pfeifen. Das Schwellwerk ist sowohl vom II. wie auch vom III. Manual über Wechselschleifen spielbar. Orgelbaufirma Voigt, Bad Liebenwerda führte 1996 wegen von Anfang an bestehender Mängel eine umfangreiche Generalüberholung durch.

Seither hat sich die Orgel als klangschönes Instrument insbesondere für ein abwechslungsreiches liturgisch-improvisatorisches Orgelspiel bewährt.

St. Canisius Charlottenburg, Metzler 24 II-P
2016 aus Zürich-Albisrieden
 Witzlebenstr. 30, 14057 Berlin



I. Manual (Hauptwerk) C-g^{'''}

1. Prinzipal	8'
2. Holzflöte	8'
3. Salizional	8'
4. Oktave	4'
5. Nachthorn	4'
6. Sesquialter	2f
7. Oktave	2'
8. Mixtur 2'	4-5f
9. Zimbel	1'
10. Trompete	8'

II. Manual (Schwellwerk)

11. Undamaris	8'
12. Gedackt	8'
13. Prinzipal	4'
14. Rohrflöte	4'
15. Waldflöte	2'
16. Nasat	2 2/3'
17. Scharf 1 1/3'	3f
18. Oboe	8'
Tremulant	

Pedal C-f[°]

19. Subbass	16'
20. Zartbass	16'
21. Oktavbass	8'
22. Flöte	8'
23. Holzfagott	16'
24. Trompete 8'	(Transmission aus HW)

Spielhilfen

Normalkoppeln, Super II-I

2 Freie Kombinationen

Taster für p, mf, f, Tutti, Mix ab, Zungen ab

Pistons für Normalkoppeln

Einzelabsteller für Mixturen und Zungen

St. Christophorus, Nansenstraße 5/6, 12047 Neukölln

Rieger, op. 2695, 20 II-P, 1935
Zuletzt elektrische Kegellade, Normalkoppeln
Spieltisch nicht mehr vorhanden



© Norbert Gembaczka

I. Manual Hauptwerk C-g'''

Bordun 16'

Principal 8'

Rest im Rückpositiv

Holzgedeckt 8'

Oktave 4'

Prinzipal 2'

Sesquialtera 2f

Mixtur

II. Manual Schwellwerk

Krummhorn 8'

Prinzipal 4'

Gemshorn 4'

Metallgedeckt 8'

Rohrflöte 8'

Scharff

Pedal C-f'

Subbass 16'

Gedacktbass 8'

Stille Posaune 16'

Christus König, Adlershof, Rieger op. 2615 1933 21 II-P
 Nipkowstr. 15-19, 12489 Berlin



Disposition

I HW C-g^{'''} (Rückpositiv)	II Schwellwerk	Pedal C-f[°]
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Flöte 8'	Zartbass 16'
Rohrgedackt 8'	Vox coelestis 8'	Oktavbass 8'
Salicional 8'	Italienisch Principal 4'	Flöte 8'
Oktave 4'	Nachthorn 4'	Bassflöte 4'
Flöte 4'	Blockflöte 2'	Fagott 16'
Mixtur 4-6f	Sesquialter 2f	
	Oboe 8'	

Pneumatische Kegelladen

Normalkoppeln

Suboktavkoppeln: II/I, II/II

Superoktavkoppeln: I/I, II/I, II/II

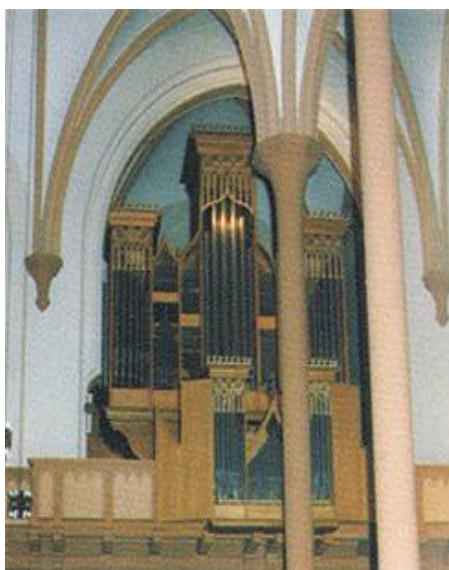
2 freie Kombinationen; Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti

Crescendowalze

2017 Renovierung durch Eberswalder Orgelbau

St. Clara, Neukölln, Späth 1981, Neuintonation Heberlein 2001, 44 III-P

Briesestr. 15, 12053 Berlin



©Die Orgelseite

Hauptwerk I	C-g''	Unda maris	8'	Oktave	2'
Großgedackt	16'	Flûte octaviante	4'	Sesquialter 2f	
Principal	8'	Flöte douce	4'	Scharff 4f	
Gedackt	8'	Nasard	2 $\frac{2}{3}$ '	Rankett	16'
Viola di Gamba	8'	Octavin	2'	Cromorne	8'
Oktave	4'	Tierce	1 $\frac{3}{5}$ '	Tremulant	
Nachthorn	4'	Ottavino	1'	Pedal	C-f'
Blockflöte	2'	Plein jeu 5-7f		Majorbass*	32'
Kornett 3-5f		Basson-Hautbois	16'	Principal	16'
Mixtur 5f		Trompette harm.	8'	Subbass	16'
Trompete	16'	Clairon harmonique	4'	Oktavbass	8'
Trompete	8'	Tremulant		Koppelflöte	8'
Tremulant		Rückpositiv III		Tenoroctave	4'
Schwellwerk II		Rohrflöte	8'	Hintersatz 6f	
Bordun	16'	Quintadena	8'	Posaune	16'
Flûte harmonique	8'	Praestant	4'	Trompetbass	8'
Salicional	8'	Spitzflöte	4'	Clarine	4'

* C-H akustisch; ab c Transmission vom Subbass
Schleifladen, komb. Traktur, Normalkoppeln

St. Clemens, Kreuzberg

Stresemannstr. 66, 10963 Berlin

Exerzitienzentrum der Göttlichen Barmherzigkeit

~ 1911 Dinse (?), III-P, elektropneumatische Kegellade

Neobarockisierung durch Hans Hammer 23 III-P (vor 1970)

Das III. Manual (Fernwerk) ist nicht mehr vorhanden,
das Instrument nur eingeschränkt spielbar.



<i>I Hauptwerk C-a^{'''}</i>	II. Manual	Pedal C-f[']
<i>Bourdon 16'</i>	Gedackt 8'	Prinzipalbass 16'
<i>Prinzipal 8'</i>	Oktave 4'	Subbass 16'
<i>Flöte-harm. 8'</i>	Rohrflöte 4'	Oktavbass 8'
<i>Oktave 4'</i>	Zartflöte 4'	Bassflöte 8'
<i>Gemshorn 4'</i>	Quinte 2 ² / ₃ '	Choralbass 4'
<i>Flautino 2'</i>	Waldflöte 2'	<i>Posaune 16'</i>
<i>Sesquialter 2f.</i>	Terz 1 ³ / ₅ '	
<i>Mixtur 4f.</i>	Siffelöte 1'	
<i>Trompete 8'</i>		



© Die Orgelseite

Ss. Corpus Christi, Pankow
Steinmeyer op. 1400, 1925,
66 + 5 Transmissionen, III-P,
rest. Fleiter 2016-18
 Conrad-Blenkle-Str. 64, 10407 Berlin

Elektropneumatische Taschenladen,
 2 fr. Kombinationen + separate Setzeranlage,
 alle Normal-, div. Super- und Subkoppeln
 (ausgebaut auch im Ped.)

Hauptwerk I	C-c^{'''}	Schwellwerk II	Schwellwerk III	Pedal	C-g[']
Prinzipal	16'	Bordun 16'	Stillgedeckt 16'	Prinzipalbass	32'
Großflöte	16'	Prinz. minor 8'	Hornprinzipal 8'	Prinzipalbass	16'
Prinz. Major	8'	Wienerflöte 8'	Konzertflöte 8'	Subbass	16'
Doppelflöte	8'	Undamaris 8'	Liebl. Gedeckt 8'	Echobass	16' Tr
Gedeckt	8'	Gedeckt 8'	Gemshorn 8'	Violon	16'
Violoncello	8'	Quintatön 8'	Aeoline 8'	Quintbass	10 ² / ₃ '
Dolce	8'	Gambe 8'	Voxcoelestis 8'	Oktavbass	8'
Oktave	4'	Kleinprinzipal 4'	Praestant 4'	Gedecktbas	8'
Rohrflöte	4'	Traversflöte 4'	Fernflöte 4'	Gambenbass	8' Tr
Viola	4'	Salizet 4'	Violine 4'	Choralbass	4'
Oktav	2'	Piccolo 2'	Nazard 2 ² / ₃ '	Pedalkornett	3 ¹ / ₅ '
Kornett 3-5f	8'	Sesquialter 2f 2 ² / ₃ '	Flautino 2'	Mixturbass 4f	2 ² / ₃ '
Rauschqu. 2f	2 ² / ₃ '	Progressio 2 ² / ₃ '	Terz 1 ³ / ₅ '	Bombarde	32'
Mixtur 4-6f	2'	Waldhorn 8'	Septime 1 ¹ / ₇ '	Posaune	16'
Cimbel 3f	1'	Klarinette 8'	None 8 ⁸ / ₉ '	Fagottbass	16' Tr
Trompete	16'	Tremulo	Campanella 4f 2'	Trompete	8' Tr
Tuba	8'		Fagott 16'	Bassclarine	4' Tr
Röhrenglocken E-g'			Feldtrompete 8'		
			Oboe 8'		
			Voxhumana 8'		
			Clarine 4'		
			Tremulo		

St. Dominicus, Gropiusstadt, Corbach 1988, 21 II-P

Sanierung W. Sauer 1996

Lipschitzallee 74, 12353 Berlin



Mechanische Schleiflade,
 Normalkoppeln,
 elektronisch regelbarer Tremulant.
 Das Hauptwerk befindet sich hinter der
 Orgel in einem separaten Schwellkasten.

Disposition

I Hauptwerk (Schwellwerk)	II Positiv C-g ^{““}	Pedal C-f [“]
Prinzipal 8'	Holzgedackt 8'	Subbaß 16'
Rohrgedackt 8'	Spitzflöte 4'	<i>Zartbaß</i> 16' ^[2]
Salicional 8'	Rohrnatat 2 ² / ₃ '	<i>Gedacktbaß</i> 8'' ^[3]
Oktave 4'	Prinzipal 2'	Oktavbaß 8'
Pommer 4'	Terzflöte 1 ³ / ₅ '	Choralbaß 4'
Blockflöte 2'	Schalmeyregal 8'	Fagott 16'
<i>Quinte</i> 1 ¹ / ₃ ' ^[1]	<i>Tremulant</i>	
Mixtur 4f 1 ¹ / ₃ '		
Trompete 8'		
<i>Tremulant</i>		

Anmerkungen:

- 1) Vorabzug aus der Mixtur 4f 1¹/₃'
- 2) Windabschwächung aus dem Subbaß 16'
- 3) Transmission aus dem Hauptwerk (I), Rohrgedackt 8'

St. Eduard Neukölln, Steinmeyer 1916, Opus 1276, 30 II-P (Zustand 2010)
 Kranoldstraße 22/23, 12051 Berlin



© Norbert Gembaczka

I Hauptwerk C-g'''

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Spitzflöte	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Nassat	22/3'
Waldflöte	2'
Mixtur 4f	2'
Zimbel 3f	1/2'
Trompete	8'

II Schwellwerk C-g'''

Hornprinzipal	8'
Quintatön	8'
Liebl. Gedackt	8'
Geigenprinz.	4'
Traversflöte	4'
Sesquialtera 2f	22/3'
Oktave	2'
Piccolo	2'
Quinte	11/3'
Scharff 4f	1'
Klarinette	8'

Pedal C-f'

Kontrabass	16'
Subbass	16'
Zartbass	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Flötbass	4'
Rohrpfeife	2'
Posaune	16'
Normalkoppeln	

St. Elisabeth Schöneberg

1983 Stephan Orgelbau und Eckhard von Garnier, 33 (+ 1Tr.)-P
 aus Teilen der ehem. Walcker-Orgel in St. Elisabeth
 und der Feith-Orgel 1939 aus St. Clara

Kolonnenstr. 38-39, 10829 Berlin



Disposition

II. HW C-a ^{'''}	III. Schwellwerk	Pedal C-f [°]
Bourdon 16 [°]	Harfenprinzipal 8 [°]	Groß-Untersatz 16 [°]
Prinzipal 8 [°]	Holzgedackt 8 [°]	Kontranasat 102/3 [°]
Rohrflöte 8 [°]	Unda maris 8 [°]	Principalbass 8 [°]
Salizional 8 [°]	Italienischer Prinzipal 4 [°]	Gedacktbas 8 [°]
Oktave 4 [°]	Nachthorn 4 [°]	Tenoroktave 4 [°]
Spillpfeife 4 [°]	Hohlnasat 22/3 [°]	Theorbe 4f 51/3 [°]
Flachflöte 2 [°]	Superoktave 2 [°]	Hintersatz 6f 22/3 [°]
Sesquialter 2f	Weitzerz 13/5 [°]	Bassono grosso 32 [°]
Mixtur 5f 22/3 [°]	Cymbalum 3f 11/7 [°] , 8/9 [°] , 16/27 [°]	Posaune 16 [°]
Trompeta real 8 [°]	Scharffmixtur 5f 1 [°]	Horn 8 [°]
Clarin brillante 4 [°] (horizontal)	Cor anglais 16 [°]	Contras Clarines 4 [°] aus HW
Tremulant	Oboe 8 [°]	El.-pneumatische Kegellade
	Tremulant	I. Koppelmanual
		2 fr. Kombinationen

St. Fidelis, Späth 2002, 22 II-P + 3 Transmissionen
 Röblingstr. 91 (St. Matthias-Friedhof), 12105 Berlin



Disposition

I. Manual HW C-c ^{““““}	II. Manual SW	Pedal C-f [“]
1. Prinzipal 8'	11. Bourdon 16'	19. Subbass 16' Tr aus 11
2. Rohrflöte 8'	12. Holzprinzipal 8'	20. Offenbass 8' Tr aus 12
3. Viol di Gamba 8'	13. Salcional 8'	21. Salicetbass 8' Tr aus 13
4. Oktave 4'	14. Voix celeste 8'	22. Flauto amabile 4'
5. Spitzflöte 4'	15. Flauto amabile 4'	23. Rauschpfeife 2 f. 22/3'
6. Nazard 22/3'	16. Rauschpfeife 2 f. 22/3'	24. Englisch Horn 16'
7. Waldflöte 2'	17. Englisch Horn 16'	25. Oboe 8'
8. Terz 13/5'	18. Oboe 8'	
9. Mixtur 3 – 4f. 11/3'	Tremulant	
10. Holzregal 8'		
Tremulant		

Mechanische Schleiflade, Wechselschleifen SW-P

Normalkoppeln II- I, I-P, II-P, Super II (koppelt über II-I in I durch) + II / P

Kollektivtritt "Choralforte" + "Ab"

St. Franziskus Friedrichshagen
Jehmlich op. 741, 1958/1971, II-P 15
 Scharnweberstr. 9, 12587 Berlin

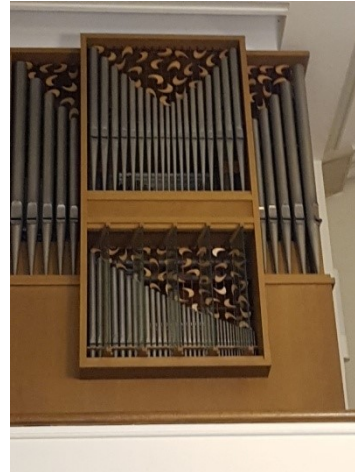


Disposition

I. Rückpositiv	II. HW C-g^{'''}	Pedal C-f[°]
Liebl. Gedackt 8 [°]	Rohrgedackt 8 [°]	Subbass 16 [°]
Rohrflöte 4 [°]	Prinzipal 4 [°]	Bassflöte 8 [°]
Nassat 2 ² / ₃ [°]	Spitzflöte 4 [°]	Spillpfeife 4 [°]
Prinzipal 2 [°]	Waldflöte 2 [°]	Choralbass 3f
Zimbel 3f	Mixtur 4f	
Krummhorn 8 [°]		
Tremulant		

Mechanische Schleiflade
 Normalkoppeln

Anbetungskloster St. Gabriel Charlottenburg
Stockmann 1971, 12 II-P
Bayernallee 31, 14052 Berlin



Disposition

I. Manual HW C-a^{'''}

Rohrflöte 8'

Prinzipal 4'

Waldflöte 2'

Mixtur 3-4f

II. Schwellwerk

Holzgedackt 8'

Weidenpfeife 8'

Rohrflöte 4'

Prinzipal 2'

Quinte 1 1/3'

Tremulant

Pedal C-f[']

Subbass 16'

Bassflöte 8'

Quintade 4'

Elektrische Schleiflade, 1 freie Kombination, 1 freie Pedalkombination, Tutti, Crescendo

St. Georg Pankow, Hammer 1939, 24 II-P

Kissingenstr. 33, 13189 Berlin

Generalüberholung 2000/1, Eichberg



Elektropneumatische Taschenladen
Normalkoppeln,
1 freie Kombination,
Tutti,
Zungenabsteller,
Crescendo-Walze

Disposition

I. HW C-g^{'''}

Prinzipal 8[']

Flauto-Dolce 8[']

Oktave 4[']

Blockflöte 4[']

Gemshorn 1[']*

Waldflöte 2[']

Mixtur 4f

Trompete 8[']

II. Schwellwerk

Harmonieflöte 8[']

Aeoline 8[']

Vox coelestis 8[']

Rohrflöte 4[']

Gemshorn 1[']

Oktave 2[']

Gedeckt-Quinte 2²/₃[']

Terz 1³/₅[']

Cymbel 3f

Krummhorn 8[']

Tremulant

Pedal C-f[']

Subbass 16[']

Sanftbass 16[']

Violon 8[']

Choralbass 4[']

Bauernflöte 2[']

Posaune 16[']

* Pfeifenlänge bei Generalüberholung halbiert

(Ehemals St. Gertrud), Mater dolorosa Prenzlauer Berg
Furtwängler&Hammer um 1900, 12 II-P
Greifswalder Str. 18 A, 10405 Berlin



Disposition

1. HW C-g'''

Flötenprincipal 8'
Octave 4'
Gambe 8'
Harmonie 8'
Cornettino 3f

II. Manual

Gemshorn 8'
Lieblich Gedackt 8'
Aeoline 8' (erklingt Flöte 4')
Salicional 8' (erklingt Flöte 2')
Traversflöte 8' (erklingt Streicher 4')

Pedal C-f'

Subbass 16'
Nachthorn 8'

Spielhilfen:

Koppeln: II/I, I/P, II/P, Sub II/I, Super II/I, Super II

Feste Kombinationen: piano, forte, tutti

Schwellkasten II. Man und automatische Pedalumschaltung entfernt

Kalkantenruf

Heilig Geist, Charlottenburg, Rieger 1990 , 27 + Glockenspiel, Zimbelstern II-P
 Bayernallee 28, 14052 Berlin



© Christoph Möller

Hauptwerk I C-g^{'''}

Bourdon	16'
Prinzipal	8'
Bourdon	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	22/3'
Oktave	2'
Mixtur 4f	11/3'
Zimbel 3f	2/3'
Cornett	8'
Trompete	8'
Vox humana	8'

Schwellwerk II

Rohrflöte	8'
Gambe	8'
Schwebung	8'
Prinzipal	4'
Traversflöte	4'
Sesquialter	22/3'
Gemshorn	2'
Scharff 4f	1'
Cromorne	8'
Tremulant	

Pedal C-f'

Subbass	16'
Prinzipalbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Rauschpfeife	22/3'
Fagott	16'
Posaune	8'

Mechanische Schleifladen
 Kombinierte Traktur
 Setzer
 Normalkoppeln

Heilig Kreuz, Hohenschönhausen, Fleiter 2004, 21 II-P
 Malchower Weg 22/24, 13053 Berlin



© homepage Heilig Kreuz

Disposition

Hauptwerk I	C-c^{'''}	Schwellwerk II	Pedal	C-a[']	
Prinzipal	8 [']	Bordun	8 [']	Subbass	16 [']
Gambe	8 [']	Viola	8 [']	Oktavbass	8 [']
Rohrflöte	8 [']	Vox coelestis	8 [']	Gedacktbass	8 [']
Oktave	4 [']	Fugara	4 [']	Choralbass	4 [']
Hohlflöte	4 [']	Gemshorn	2 [']	Basson	16 [']
Quinte	22/3 [']	Quinte	11/3 [']		
Superoktave	2 [']	Harmonia aetherea	3f 2 [']		
Terz	13/5 [']	Oboe	8 [']	Schleiflade	
Mixtur 4f	11/3 [']	Tremulant		Komb. Traktur, Setzer	
Trompete	8 [']			Normal-, Super-, Subkoppeln (el.)	

Hl. Kreuz, Wilmersdorf
Steinmeyer 1927, 35 II-P pneumatische, liegende Taschenlade,
1973 elektropneumatisch, 2011 + III. Man., 52 Register (Elsemann)
Hildegardstr. 3 A, 10715 Berlin



© Homepage Gemeinde

Hauptwerk I	C-a^{'''}	Jubalflöte	8'	Kornettino 2-3f	22/3'
Prinzipal	16'	Lieblighgedackt	8'	Oboe	8'
Prinzipal	8'	Quintatön	8'	Tremulant	
Gamba	8'	Praestant	4'	Röhrenglocken	
Dolce	8'	Traversflöte	4'		
Gemshorn	8'	Quinte	22/3'	Pedal	C-f'
Konzertflöte	8'	Flautino	2'	Majorbass	32'
Gedeckt	8'	Terz	13/5'	Prinzipalbass	16'
Oktav	4'	Echokornett 5f	8'	Kontrabass	16'
Rohrflöte	4'	Harmonia aetherea	2'	Subbass	16'
Kornett 4-5f	8'	Trompete harm.	8'	Zartbass	16'
Mixtur 3-4f	4'	Tremulant		Quintbass	102/3'
Tuba	16'	Röhrenglocken		Oktavbass	8'
Trompete	8'			Cello	8'
Röhrenglocken		Schwellwerk III		Bassflöte	8'
		Prinzipal	8'	Choralbass	4'
Schwellwerk II		Aeoline	8'	Bombarde	32'
Bourdon	16'	Vox angelica	8'	Posaune	16'
Hornprinzipal	8'	Gedeckt	8'	Basstrompete	8'
Salicional	8'	Praestant	4'	Klarine	4'
Vox coelestis	8'	Soloflöte	4'	Röhrenglocken	

8 Transmissionen, Normal-, div. Super- und Subkoppeln, Crescendowalze

Heilige Familie, Lichterfelde, Seifert 1954 32 III-P
Kornmesserstr. 2-3 12205 Berlin



Disposition

I HW C-g ^{'''}	II Positiv	III Schwellwerk	Pedal C-f [°]
Quintadena 16'	Lieblich Gedackt 8'	Offenflöte 8'	Principalbass 16'
Principal 8'	Blockflöte 4'	Salicional 8'	Subbass 16'
Gemshorn 8'	Rohrnasard 2 ² / ₃ '	Principal 4'	Octavbass 8'
Octave 4'	Principal 2'	Spillflöte 2'	Bartpfeife 8'
Rohrflöte 4'	Quintzimbel 3f	Spitzquinte 1 ¹ / ₃ '	Choralbass 4'
Schwegel 2'	Krummhorn 8'	Scharff 3f	Octave 2'
Sesquialter 2f	<i>Tremulant</i>	Schalmei 8'	Piffaro 2f
Mixtur 5f		<i>Tremulant</i>	Rauschpfeife 4f
Trompete 8'			Posaune 16'
			Kopftrompete 4'

Elektrische Kegellade

Spielhilfen, Koppeln: II/I, II/I (Sub), III/I, III/II, I/P, II/P, III/P, III/P (Super)
2 freie Kombinationen, 1 freie Pedalkombination, Tutti, Pedaltutti,
Crescendowalze, Zungen Ab, Zungeneinzelabsteller

Heilige Familie Prenzlauer Berg

Wichertstr. 23, 10439 Berlin

Schmidt & Thiemann Bad Gandersheim 1976, 48 & 1 Transm., III-P

1998 umgesetzt und erweitert durch Joh. Kircher, Heidelberg



Schleiflade, Normalkoppeln, Setzer,
Zimbelglockenspiel
2009 Instandsetzung durch Mitteldeutscher
Orgelbau Voigt Bad Liebenwerda

Disposition

I. HW C-g ^{““}	Schwellwerk	Schwellpositiv	Pedal C-f [“]
Bordun 16 [‘]	Gedackt 16 [‘]	Gedackt 8 [‘]	Großprinzipal 32 [‘]
Prinzipal 8 [‘]	Prinzipal 8 [‘]	Rohrflöte 8 [‘]	Prinzipalbass 16 [‘]
Offenflöte 8 [‘]	Gemshorn 8 [‘]	Spitzflöte 4 [‘]	Violonbass 16 [‘]
Praestant 4 [‘]	Bourdon 8 [‘]	Prinzipal 2 [‘]	Subbass 16 [‘]
Gedacktflöte 4 [‘]	Salicional 8 [‘]	Terz 13/5 [‘]	Quintbass 10 2/3 [‘]
Superoktave 2 [‘]	Vox coelestis 8 [‘]	Quinte 11/3 [‘]	Oktavbass 8 [‘]
Cornett 5f 8 [‘]	Prinzipal 4 [‘]	Cimbel 3f 2/3 [‘]	Cellobass 8 [‘]
Mixtur 5f 2 [‘]	Flöte 4 [‘]	Vox humana 8 [‘]	Gedacktbass 8 [‘]
Trompete 8 [‘]	Sesquialter 2f	Tremulant	Oktave 4 [‘]
Clairon 4 [‘]	Blockflöte 2 [‘]		Choralflöte 4 [‘]
	Oktavin 1 [‘]		Nachthorn 2 [‘]
	Mixtur 4-5f		Hintersatz 4f 22/3 [‘]
	Basson 16 [‘]		Bombarde 16 [‘]
	Trompete 8 [‘]		Posaune 16 [‘]
	Clarinete 8 [‘]		Trompete 8 [‘]
	Tremulant		Clarine 4 [‘]

Nach Errichtung und Weihe der Pfarrkirche Hl. Familie 1930 konnte die Orgel der St. Hedwigs-Kathedrale für den Kirchenraum erworben und 1931 hierher umgesetzt werden. Im Zuge der Umgestaltung der St. Hedwigs-Kathedrale zur Bischofskirche des neugegründeten Bistums Berlin hatte die Bonner Orgelbaufirma Klais eine neue Kathedralorgel erbaut, so dass die alte Hedwigs-Orgel zur Verfügung stand. Dieses Instrument war um das Jahr 1890 von der Berliner Orgelbaufirma Gebr. Dinse erbaut worden. Für die Aufstellung der Orgel in Hl. Familie wurden keine wesentlichen baulichen Veränderungen am Kirchenraum vorgenommen. An akustisch sehr ungünstiger Stelle in der Tiefe der Turmempore erfolgte der Einbau des Werkes mit Freipfeifenprospekt und ohne zusätzliches schützendes Gehäuse. Der über die Jahre eintretende Alterungs- und Verschleißprozess insbesondere der technischen Spielanlage führte dann zum Projekt eines Orgelumbaus, zu dem die Gemeinde 1997 die Orgel der Stiftskirche zu Bad Gandersheim in Niedersachsen erwerben konnte. Dieses dreimanualige Instrument war ursprünglich von der Firma Euler errichtet, und 1955–1956 durch Otto Dutkowski, sowie 1973–1975 durch Schmidt & Thiemann umgebaut worden. Johannes Kircher hat dann 1998 die Umsetzung der Bad Gandersheimer Orgel nach Berlin und den Umbau mit Erweiterung der Registerzahl auf nunmehr 49 vorgenommen.

Herz Jesu, Prenzlauer Berg, Eggert 1899, 40 III-P, Scheffler 1998, Fleiter 2003
 Fehrbelliner Str. 98/99, 10119 Berlin



© Die Orgelseite

Hauptwerk I C-f''

Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Gambe	8'
Bordun	8'
Doppelflöte	8'
Flauto major	8'
Oktave	4'
Gemshorn	4'
Rauschquinte	22/3'
Conett 3-4f	4'
Trompete	16'
Trompete	8'

Oberwerk II

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Gedeckt	8'
Salicional	8'
Harmoniefl.	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Progr. harm. 3-4f	
Clarinete	8'

Schwellwerk III

Gambe	16'
Geigenprinz.	8'
Gedackt	8'
Concertflöte	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Traversflöte	4'
Violino	4'
Oboe	8'

Pedal C-d'

Prinzipabass	16'
Subbass	16'
Violon	16'
Gedecktbas	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbas	8'
Violoncello	8'
Posaune	16'
Trompete	8'

Vollpneumatische Taschenladen

Normalkoppeln, feste Kombinationen (mf, forte, Tutti), 1 fr. Komb. (ad libitum), Crescendowalze
 Seit 2021 Setzeranlage

Herz Jesu, Tegel, Steinmeyer, 26 II-P, Fleiter 2013
 Brunowstr. 37, 13507 Berlin



© Homepage Herz Jesu

I. Hauptwerk C-f''

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Gamba	8'
Hohlflöte	8'
Dolce	8'
Oktave	4'
Holzflöte	4'
Mixtur 3-4f	22/3'
Trompete	8'

II. Schwellwerk

Gedeckt	16'
Flötenprinz.	8'
Holzgedackt	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Fugara	4'
Traversflöte	4'
Quinte	22/3'
Flageolett	2'
Terz	13/5'
Mixtur 3f	11/3'
Oboe	8'
Tremolo	

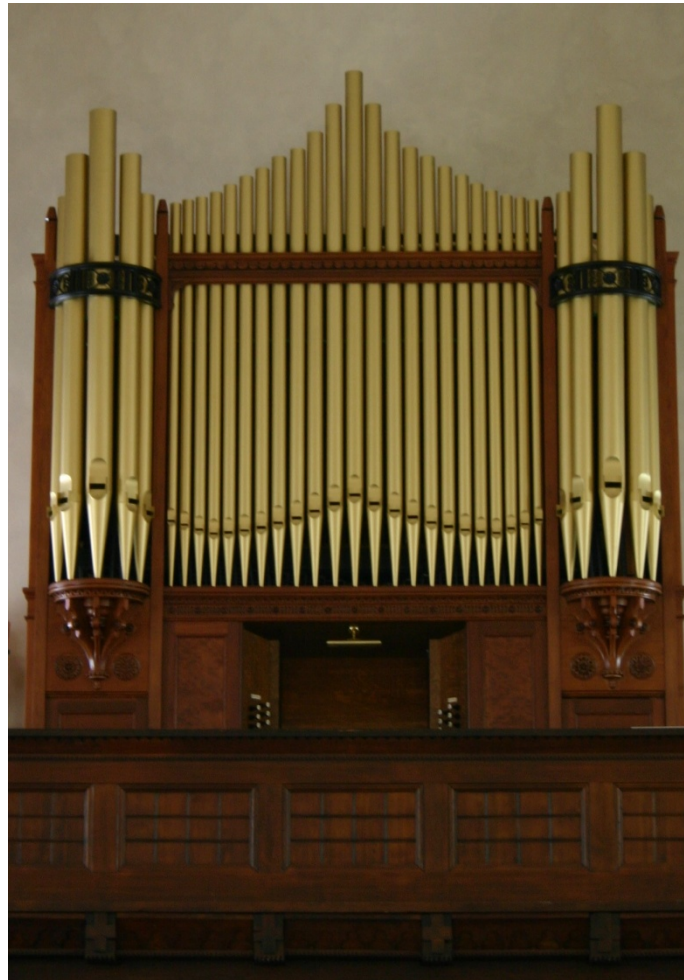
Pedal C-f'

Violon	16'
Subbass	16'
Gedacktflöte	8'
Choralbass	4'
Posaune	16'
Elektropneumatische Taschenlade	
Normal, Super- und Subkoppeln	
Setzer	
Crescendowalze	

Herz Jesu Tempelhof, Peter Conacher & Co, 17 II-P

Erbaut für die „Lindwaite (Linthwaite?) RD Meth. Church“ (GB) 1911
2005 in Berlin aufgestellt, überarbeitet und ergänzt durch
Orgelmanufaktur Jost Truthmann, Frankfurt/Oder

Friedrich-Wilhelm-Str. 70/71



© Norbert Gembaczka

I Great Organ ***C-a³***

Open Diapason	8′
Stopped Diapason	8′
Dulciana	8′
Principal	4′
Harmonic Flute	4′
Fifteenth	2′
Clarionet	8′

II Swell Organ

Violon Diapason	8′
Rohrflöte	8′
Salicional	8′
Voix celestes	8′
Gemshorn	4′
Piccolo	2′
Cornopean	8′
Oboe	8′
Tremulant	

Pedal Organ ***C-f′***

Grand Bourdon	16′
Violon	16′
Flute Bass ′	8′
Violoncello ″	8′

Manualtrakturen:
Mechanische Schleifladen
Pedaltraktur: pneumatisch
Normalkoppeln als Zug und Tritt
′ Extension aus Grand Bourdon
″ Extension aus Violon

Herz Jesu, Zehlendorf, Kleuker 1973, 25 III-P
 Riemeisterstr. 2, 14169 Berlin



© Kirchengemeinde Herz Jesu

Hauptwerk II	C-g^{'''}	Quinte	11/3'	Pedal	C-g'
Prinzipal	8'	Scharff 5f		Subbass	16'
Gemshorn	8'	Dulzian	16'	Prinzipal	8'
Oktave	4'	Tremulant		Pommer	8'
Nasat	22/3'	Rückpositiv I		Rohrpfeife	4'
Waldflöte	2'	Rohrflöte	8'	Weitprinzipal	2'
Mixtur 5f		Ital. Prinzipal	4'	Posaune	16'
Trompete	8'	Oktave	2'		
Brustwerk III		Sesquialtera 2f		Schleifladen	
Holzgedackt	8'	Zimbel 3f		Komb. Traktur	
Singend Gedackt	4'	Krummhorn	8'	Freie Kombinationen	
Prinzipal	2'	Tremulant		Normalkoppeln	

St. Hildegard Frohnau, W. Sauer 1925 op.1311, 17 II-P Senheimer Str. 35-37, 13465 Berlin



Disposition

I. Manual HW C-g ^{'''}	II: Schwellwerk	Pedal C-f [´]
Bordun 16 [´]	Liebl. Gedackt 8 [´]	Subbass 16 [´]
Prinzipal 8 [´]	Fugara 8 [´]	Zartbass 16 [´]
Flöte 8 [´]	Salicional 8 [´]	Cello 8 [´]
Oktave 4 [´]	Vox Coelestis 8 [´]	Pneumatische Taschenlade,
Oktave 2 [´]	Flauto dolce 4 [´]	Normalkoppeln,
Quinte 2 ^{2/3} [´]	Horn 8 [´]	Sub-, Super-
Terz 1 ^{3/5} [´]	Super II	Koppeln II-I,
Mixtur 3f		Walze,
		Handregister/ Zungen ab, Tutti

Ökumenisch in der Turnhalle –

Die Sauer-Orgel in der kath. St. Hildegard-Kirche, Berlin-Frohnau

Die heutige katholische St. Hildegard-Kirche wurde 1913 als Turnhalle erbaut. Bis 1920 diente sie als Feldlazarett und ab 1921 als s.g. „Notkirche“ der evangelischen Gemeinde in Frohnau. Als diese 1936 in ein neues Gebäude umzog, erwarben katholische Laien die bisherige „Notkirche“ einschließlich der Orgel.

Diese im Jahr 1925 von der Orgelbaufirma W. Sauer / Frankfurt/Oder als Opus 1311 gebaute vollpneumatische Taschenladenorgel mit 17 Registern auf zwei Manualen und Pedal ist nach verschiedenen Restaurierungen eines der wenigen in ursprünglicher Technik voll funktionsfähigen und größtenteils original erhaltenen Instrumente dieser Art.

Nach 1945 verfiel die Orgel und war einige Jahre sogar unspielbar. 1979 fand eine Grundsaniierung durch die Orgelbaufirma Walcker statt. Zur Wiedereinweihung ließ Musikdirektor Horst Nordmann die restaurierte Sauer-Orgel erklingen, die er ab 1933 als junger Organist der evangelischen „Notkirche“ bis zum Umzug in den Kirchenneubau am Zeltinger Platz gespielt hatte.

Nach der Wende wurde die Pflege wieder der Firma Sauer/FFO anvertraut, die das Instrument im Jahr 1995 in ihren ursprünglichen Zustand zurückversetzte. Wiewohl ein Instrument der leisen Töne, bietet die Orgel ein breites Spektrum von Klangfarben für die Begleitung und Akzentuierung des Gemeindegesanges, für Konzerte bzw. den solistischen Einsatz. Wo erforderlich oder geboten kann sie auch eine große Klangfülle entwickeln.

Olaf Litwiakow, Berlin-Frohnau

**Johannes-Basilika, Kreuzberg, W. Sauer 1896 Opus 704, 38 II-P,
um 1950 leicht verändert (aufgehellt),
2011 Generalüberholung durch Eberswalder Orgelbauwerkstatt**

Lilienthalsr. 5, 10965 Berlin



© Die Orgelseite

Hauptwerk I	C-f^{'''}	Schwellwerk II	Pedal C-d'
Prinzipal	16'	Quintatön	16'
Bordun	16'	Prinzipal	8'
Prinzipal	8'	Lieblich Gedackt	8'
Harmonieflöte*	8'	Salizional	8'
Gedackt	8'	Vox coeleste	8'
Quintatön	8'	Flauto dolce	4'
Gemshorn	8'	Fugara	4'
Oktave	4'	Piccolo	2'
Rohrflöte	4'	Terz	13/5'
Quinte	22/3'	Quinte	11/3'
Oktave	2'	Sifflöte	1'
Traversflöte	2'	Mixtur	3f
Sesquialter	2f	Trompete*	8'
Mixtur	3f		
			*Hochdruck
			Pneumatisch angesteuerte mechanische Kegelladen, Walze, Handregister ab Mezzoforte, Forte Tutti, Normalkoppel, Oktavkoppel Pedal (nicht ausgebaut)

St. Johannes Evangelist, Frz. Buchholz, Walcker 1941, 10 II-P
 Eddastr. 13/15, 13127 Berlin



Disposition

Pedal C-f^{'''}	I. HW C-g^{'''}	II. Manual SW
Subbass 16'	Prinzipal 8'	Grobgedackt 8' *
Gedacktbas 8' * Tr	Blockflöte 4'	Ital. Prinzipal 4' *
Choralbas 4' * Tr	Gemshorn 2'	Flautino 2'
	Quinte 1 1/3'	

Elektropneumatische Kegellade, Normalkoppeln, Tutti

* Transmissionen aus SW, 2017 restauriert

St. Johannes Evangelist Johannisthal, Schuke (Potsd.) 1982 op. 510, 7 I-P
Waldstr. 11, 12487 Berlin

Disposition

Manual C-g ^{'''}	Pedal C-f [°]
Gedackt 8' <i>B/D</i>	Pommer 16 [°]
Principal 4' <i>B/D</i>	
Rohrflöte 4' <i>B/D</i>	
Gemshorn 2' <i>B/D</i>	
Quinte 1 ¹ / ₃ ' <i>B/D</i>	
Scharff 3f. <i>B/D</i>	

Mechanische Schleiflade
Geteilte Schleifen b/h
Pedalkoppel als Tritt



St. Johannes Evangelist
Südende, Späth 1970 op. 808
18 II-P
 Sembritzkistr. 17/19, 12169 Berlin



Mechanische Schleiflade
 Normalkoppeln



Disposition

I HW	II Schwellwerk	III Koppelmanual	Pedal C-g'
Principal 8'	Holzgedackt 8'	<i>Koppelmanual II + I</i>	Subbass 16'
Rohrflöte 8'	Spitzflöte 4'		Pommer 8'
Oktave 4'	Nasat 2 ² / ₃ '		Hohlflöte 4'
Metallgedeckt 2'	Principal 2'		Fagott 16'
Mixtur 4f. 1 ¹ / ₃ '	Terz 1 ³ / ₅ '		
Trompete 8'	Oktävlein 1'		
	Cymbel 3f.		
	Kugelregal 8' (1)		

(1) = horizontal (über dem Spieltisch)

St. Josef Köpenick, Sauer, 1973 op. 1992, 13 II-P
 Lindenstr. 43, 12555 Berlin

Disposition

I HW C-g ^{““}	II Brustwerk ^{III}	Pedal C-f [“]
Holzprinzipal 8'	Holzgedackt 8'	Subbaß 16'
Oktave 4'	Rohrflöte 4'	Gemshorn 8'
Waldflöte 2'	Prinzipal 2'	Rohrpfeife 4'
Mixtur 3-5f	Sifflöte 1 ¹ / ₃ '	Posaune 8'
	Zimbel 3f	

1) schwellbar

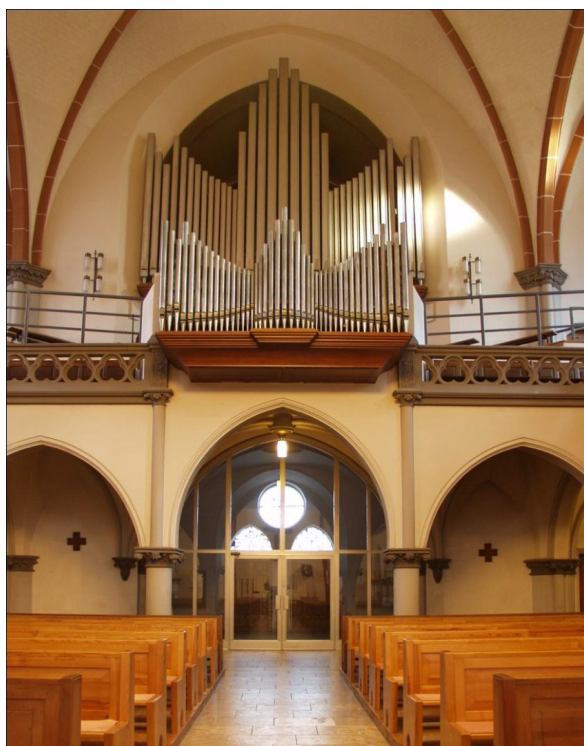
Mechanische Schleiflade

Normalkoppel



St. Josef, Weißensee, Schuster und Sohn 1952, 42 III-P

Behaimstr. 33-39, 13086 Berlin



© Joachim Thoms

II. Hauptwerk C-g^{'''}

Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Oktave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Oktave	2'
Mixtur	IV
Kleinmixtur	III
Trompete	8'

I. Rückpositiv

Rohrgedackt	8'
Quintade	8'
Praestant	4'
Nachthorn	2'
Sifflöte	1'
Sesquialter	II
Zymbel	III
Regal	8'
Tremulant	

III. Schwellwerk

Quintade	16'
Geigenprinz.	8'
Gedackt	8'
Weidenpfeife	8'schw.
Prinzipal	4'
Rohrflöte	4'
Rohrnat	2 ² / ₃ '
Blockflöte	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Spitzquinte	1 ¹ / ₃ '
Nachthorn	1'
Scharff	III
Krummhorn	8'
Tremulant	

Pedal C-f'

Prinzipal	16'
Subbass	16'
Zartbass	16'
Bassflöte	8'
Oktavbass	8'
Choralbass	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeife	V
Posaune	16'
Clarine	4'

Pneumatische Taschenladen

Normalkoppeln

Subkoppel III-III und III-II

St. Joseph Rudow, Oberlinger 1973, 23 II-P

Alt-Rudow 46, 12357



Disposition

I. HW C-g ^{'''}	II. Rückpositiv	Pedal C-f [°]
Prinzipal 8 [°]	Rohrflöte 8 [°]	Subbass 16 [°]
Gedackt 8 [°]	Principal 4 [°]	Oktavbass 8 [°]
Salicional 8 [°]	Kleingedackt 4 [°]	Pommer 8 [°]
Oktave 4 [°]	Oktave 2 [°]	Prinzipalflöte 4 [°]
Gemshorn 4 [°]	Quinte 11/3 [°]	Rohrpfeife 2 [°]
Waldflöte 2 [°]	Cymbel 4f	Pedalmixtur 6f
Sesquialter 2f	Krummhorn 8 [°]	Posaune 16 [°]
Mixtur 5f	Tremulant	Details:
Trompete 8 [°]		Schleiflade
Tremulant		Gemische Traktur
		Normalkoppeln
		2 freie Komb.
		Pedalkombination
		Tutti
		Zungenabsteller

St. Joseph Siemensstadt, Rieger 1935 op. 2690, 15 II-P

Natalissteig 2, 13629 Berlin

1960 Erweiterung um 5 Register und 1979 Elektrifizierung jeweils durch Fa. Walcker,
2013 Umbau und Erweiterung auf 27 (+4 Tr.) Reg. durch Fa. Truthmann, Frankfurt/Oder



Elektrische Kegellade
Normalkoppeln
2 fr. Kombinationen
Crescendo-Walze
Zungenabsteller

Disposition

I Hauptwerk	II Schwellwerk	Pedal
Bordun 16' (1)	Liebl. Gedackt 16' (1)	Subbass 16'
Prinzipal 8'	Prinzipal 8' (2)	<i>Echobaß 16' T (1)</i>
Flute 8' (1)	Rohrflöte 8'	Prinzipalbaß 8'
Doppelgedackt 8'	Salicional 8' (1)	Baßflöte 8' (1)
Dolce 8'	Celeste 8' (1)	Choralbaß 4'
Oktave 4'	Fugara 4' (1)	Fagott 16' (2)
Rohrflöte 4' (2)	Flöte 4'	<i>Trompete 8' T (1)</i>
Superoktave 2'	Piccolo 2'	<i>Dulzian 8' T (1)</i>
Mixtur 4f.	Sesquialter 2f.	<i>Schalmey 4' T (1)</i>
Trompete 8' (2)	Cymbel 3f.	
	Krummhorn 8'	
	Schalmey 4' (2)	
	<i>Tremulant</i>	

(1) = Neubau 2013 bzw. aus alten Orgeln

(2) = Erweiterung 1960

T = Transmissionen

St. Joseph Tegel, Walcker 1955, 14 II-P
Bonifaziustr. 16/18, 13509 Berlin



Disposition

I. HW C-g^{'''}

Prinzipal 8[′]
Holzgedackt 8[′]
Nachthorn 4[′]
Superoktave 2[′]
Mixtur 4f
Trompete 8[′]

II. Schwellwerk

Rohrgedackt 8[′]
Harfenprinzipal 4[′]
Feldflöte 2[′]
Sesquialter 2²/₃[′]
Oboe 8[′]
Tremulant

Pedal C-f[′]

Subbass 16[′]
Spielflötenbass 8[′]
Posaune 16[′]

Elektropneumatische Kegellade, Normalkoppeln, 2 freie Kombinationen

St. Joseph, Wedding, Eisenbarth 1981 , 43 III-P + 5 Transmissionen
 Müllerstr. 161, 13353 Berlin



© Die Orgelseite

Hauptwerk II	C-g ^{'''}	Überbl. Gedackt	2'	Pedal C-f	
Schwegel	16'	Quinte	11/3'	Untersatz	32'
Praestant	8'	Scharff 5f	1'	Praestantbass	16'
Rohrflöte	8'	Cimbel 3f	1/6'	Subbass	16'
Salicional	8'	Cromorne	8'	Zartgedackt Tr.	16'
Oktave	4'	Tremulant		Oktavbass	8'
Flûte traversière	4'			Gemshornbass	8'
Hohlquinte	22/3'	Schwellwerk III	16'	Choralbass	4'
Blockflöte	2'	Holzgedackt	8'	Nachthornbass Tr.	4'
Weitzerz	13/5'	Flûte douce	8'	Prinzipalbass Tr.	2'
Ottavino	1'	Viola di Gamba	8'	Hintersatz 6f	22/3'
Mixtur 5-7f	2'	Unda Maris	4'	Bassono grosso	32'
Trompete	8'	Nachthorn	4'	Bombarde	16'
Tremulant		Fugara	2'	Trompete Tr.	8'
Rückpositiv I		Ital. Prinzipal	22/3'	Klarine Tr.	4'
Bourdon	8'	Sesquialtera 2f	11/3'	Cornett	2'
Quintadena	8'	Scharffmixtur 5f	16'	Tremulant	
Praestant	4'	Basson-Hautbois	8'		
Koppelflöte	4'	Trompette harm.	4'	Schleiflade	
		Clairon harm.		Kombinierte Traktur	
		Tremulant		Setzer	

Josephsheim, Prenzlauer Berg
1968, 21 II-P
Orgelbau A.Schuster & Sohn, Zittau
 Pappelallee 60/61, 10437 Berlin



Disposition

I. HW C-g^{'''}

Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Rohrnat	22/3'
Waldflöte	2'
Mixtur 5f	2'
Trompete	8'

II. Brustwerk (schwellbar)

Gedackt	8'
Spitzflöte	4'
Prinzipal	2'
Siffelöte	1'
Sesquialter 2f	2 2/3'
Cymbel 2f	1/4'
Vox humana	8'
Tremulant	

Pedal C-f[']

Subbaß	16'
Prinzipalbaß	8'
Baßflöte	8'
Gemshorn	4'
Mixtur 4f	22/3'
Fagott	16'

Mechanische Schleifladen, Normalkoppeln
 Prospektgestaltung: Fritz Leweke

St. Judas Thaddäus Tempelhof, Gebr. Hillebrand 1983, 26 II-P
 Bäumerplan 1-7, 12101 Berlin



Disposition

I. HW C-g^{'''}

Bourdon	16'
Prinzipal	8'
Holz-Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Flûte douce	4'
Oktavin	2'
Sesquialtera 2f	
Mixtur 5f	2'
Trompete	8'
Tremulant	

II. Oberwerk

Flûte harmonique	8'
Viola da Gamba	8'
Undamaris	8'
Harfenprinzipal	4'
Rohrschelle	4'
Nachthorn	2'
Nasard	2 ² / ₃ '
Weitzerz	1 ³ / ₅ '
Scharf-Mixtur 4f	1'
Dulzian	16'
Hautbois	8'
Tremulant	

Pedal C-f[°]

Subbass	16'
Oktavbass	8'
Koppelflöte	8'
Tenoroktave	4'
Hintersatz	
Posaune	16'
Schleiflade	
Gemischte Traktur	
Setzer	
Normalkoppeln	
Einzelabsteller	

St. Kamillus, Charlottenburg, Stockmann 1966, 50 IV-P
 Klausener Platz 12/13, 14059 Berlin

Elektrische Schleiflade
 Normalkoppeln
 Setzer
 1975 Bau eines einmanualigen
 fahrbaren Spieltisches, von dem
 aus das Brüstungspositiv und drei
 Pedalregister vom Kirchenschiff
 aus angespielt werden kann.



Disposition

I HW C-g ^{““}	II Brüstungspositiv	III Schwellwerk	IV Brustwerk	Pedal C-f [“]
Prinzipal 16'	Rohrflöte 8'	Quintade 16'	Holzgedackt 8'	Prinzipal 16'
Prinzipal 8'	Quintade 8'	Prinzipal 8'	Koppelflöte 4'	Subbass 16'
Gemshorn 8'	Prinzipal 4'	Rohrgedackt 8'	Prinzipal 2'	Oktave 8'
Pommer 8'	Rohrpfeife 2'	Weidenpfeife 8'	Quinte 1 ¹ / ₃ '	Gedacktbass 8'
Oktave 4'	Gemsquinte 1 ¹ / ₃ '	Weitprinzipal 4'		Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'	Sifflöte 1'	Blockflöte 4'		Rohrpommer 4'
Quinte 2 ² / ₃ '	Faberton 2f ⁴ / ₅ '	Nasat 2 ² / ₃ '	Musette 8'	Weitprinzipal 2'
Oktave 2'	Zimbel 3f ¹ / ₂ '	Prinzipal 2'	<i>Tremulant</i>	Bassaliquot 4f 5 ¹ / ₃ '
Mixtur 4-6f 1 ¹ / ₃ '	Rankett 16'	Terz 1 ³ / ₅ '		Posaune 16'
Cornett 3f 2 ² / ₃ '	Krummhorn 8'	Scharff 4f 1'		Trompete 8'
Trompete 8'	<i>Tremulant</i>	Oberton 2f ² / ₇ '		Trompete 4'
		Trompete 8'		
		<i>Tremulant</i>		

**St. Karl Borromäus Grunewald, Fleiter 1898
 technischer Neubau durch Kreienbrink 1979, 47 III-P
 (weitgehende Verwendung des alten Pfeifenwerks),
 ersetzt das Vorgängerinstrument von Fa. Klais
 Delbrückstr. 33, 14193 Berlin**



Disposition

<i>I. HW C-g^{'''}</i>	<i>II. Positiv</i>	<i>III. Schwellwerk</i>	<i>Pedal C-f[°]</i>
Bordun 16 [°]	Singend Gedackt 8 [°]	Holzflöte 8 [°]	Offenbass 16 [°]
Prinzipal 8 [°]	Quintadena 8 [°]	Grobgedackt 8 [°]	Subbass 16 [°]
Gambe 8 [°]	Prinzipal 4 [°]	Gemshorn 8 [°]	Quintbass 10 ² / ₃ [°]
Rohrflöte 8 [°]	Flauto dolce 4 [°]	Schwebung 8 [°]	Prinzipalbass 16 [°]
Oktave 4 [°]	Waldflöte 2 [°]	Singend Prinzipal 4 [°]	Gedacktbass 8 [°]
Spitzflöte 4 [°]	Sifflöte 11 ¹ / ₃ [°]	Querflöte 4 [°]	Choralbass 4 [°]
Quinte 2 ² / ₃ [°]	Sesquialtera 2f	Nasard 2 ² / ₃ [°]	Weitpfeife 2 [°]
Oktave 2 [°]	Scharff 4f	Schwiegel 2 [°]	Hintersatz 5f
Cornett 3f	Dulcian 8 [°]	Terzflöte 13 ¹ / ₅ [°]	Posaune 16 [°]
Mixtur 5-6f	Tremulant	Nachthorn 1 [°]	Trompete 8 [°]
Zimbel 3f		Oberton 3f	Clairon 4 [°]
Trompete 8 [°]		Fourniture 5f	
Trompete 16 [°]		Basson 16 [°]	
		Oboe 8 [°]	

Elektrische Schleiflade
 Normalkoppeln
 Neuer Spieltisch 2002, 2. Spieltisch unten
 Setzer, Crescendo-Walze

St. Konrad von Parzham, Falkenberg
 Klais 1943, 15 II-P
 Ahrensfelder Chaussee 79-81, 13057 Berlin



Disposition

<i>I. Manual HW C-g^{'''}</i>	<i>II. Manual SW</i>	<i>Pedal C-f[°]</i>
Prinzipal 8'	Hohlflöte 8'	Subbass 16'
Liebl. Gedackt 8'	Salizional 8'	Ged. Pommer 8'
Blockflöte 4'	Ital. Prinzipal 4'	Flötenbass 4'
Gemshorn 2'	Oktave 2'	Bassflöte 2'
Mixtur 2-3f	Quinte 1 1/3'	Pedalregister aus 1 Pfeifenreihe
	Oboe 8'	

Elektrische Schleiflade, Normalkoppeln, 1 freie Kombination

St. Konrad Schöneberg, Seifert 1958, 24 (+1 Tr.) II-P
 Rubensstr. 78, 12157 Berlin



Disposition

I. HW C-g^{'''}	II. Schwellwerk	Pedal C-f[°]
Prinzipal 8 [']	Bordun 16 [']	Subbass 16 [']
Liebl. Gedeckt 8 [']	Rohrflöte 8 [']	Bordun 16 ['] (Transm II.)
Oktave 4 [']	Salicional 8 [']	Oktavbass 8 [']
Querflöte 4 [']	Principal 4 [']	Gedackt 8 [']
Nasat 22/3 [']	Koppelflöte 4 [']	Bartpfeife 4 [']
Schwiegel 2 [']	Nachthorn 2 [']	Posaune 16 [']
Sifflöte 1 [']	Quinte 11/3 [']	
Mixtur 4-6f 11/3 [']	Sesquialtera 2f	
Trompete 8 [']	Scharff 3-4f 1 [']	Elektr. Kegellade
	Hautbois 8 [']	2 Fr. Kombinationen
	Tremulant	Zungenabsteller
		Walze

St. Lambertus, Hakenfelde, Sauer (Höxter) 2003, 23 II-P
 Cautiusstr. 6/12, 13587 Berlin



Mechanische Schleiflade
 Sämtliche Pedalregister sind
 Transmissionen aus dem Hauptwerk.
 Normalkoppeln: II/I, I/P, II/P
 Suboktavkoppeln: II/I, II/II
 Superoktavkoppeln: II/I, II/II, II/P

Disposition

I HW C-g^{““}	II Schwellwerk	Pedal C-f[“]
Bourdon 16'	Bleigedackt 8'	<i>Grand Bourdon 16'</i> ^[1]
Principal 8'	Viole de Gambe 8'	<i>Principal 8'</i> ^[1]
Concertflöte 8'	Voix céleste 8'	<i>Bourdon 8'</i> ^[1]
Praestant 4'	Blockflöte 4'	<i>Praestant 4'</i> ^[1]
Flûte 4'	Rohrnat 2 ² / ₃ '	<i>Trompete 8'</i> ^[1]
Quinte 2 ² / ₃ '	Octavin 2'	
Doublette 2'	Tierce 1 ³ / ₅ '	
Fourniture 3-5f 2'	Larigot 1 ¹ / ₃ '	
Trompete 8'	Basson-Hautbois 8'	
<i>Tremulant</i>	<i>Tremulant</i>	

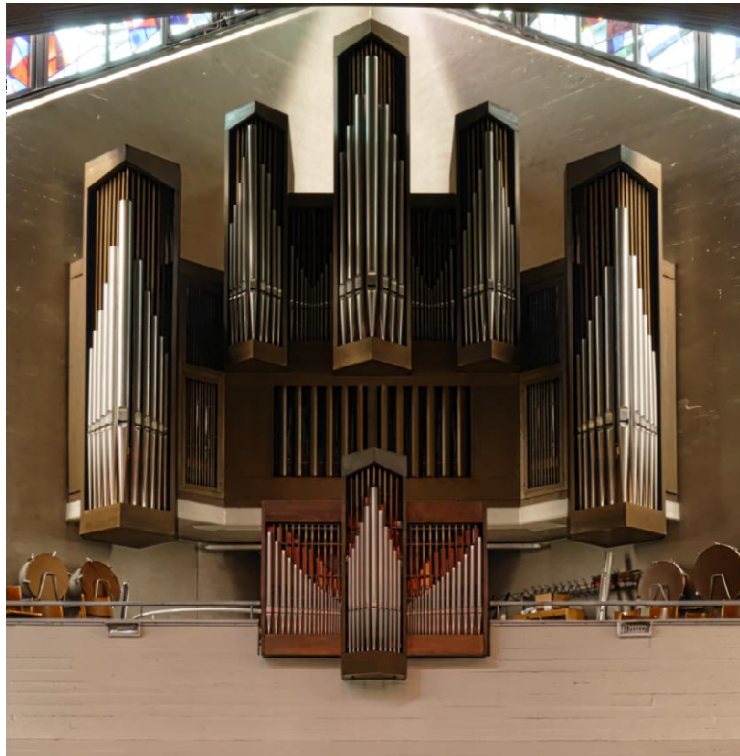
St. Ludwig, Wilmersdorf, Stockmann 1970, 46 III-P, Umbau Schuke Berlin 1999ff
Ludwigkirchplatz, 10718 Berlin



© Die Orgelseite

Hauptwerk II C-a'''	Schwellwerk III	Rückpositiv I	Pedal	C-g'
Pommer 16'	Quintade 16'	Rohrflöte 8'	Prinzipal 16'	
Prinzipal 8'	Hohlflöte 8'	Prästant 4'	Subbass 16'	
Gemshorn 8'	Rohrgedackt 8'	Gedackt 4'	Quinte 102/3'	
Oktave 4'	Schwebung 8'	Oktave 2'	Oktavbass 8'	
Rohrflöte 4'	Prästant 4'	Rohrpfeife 2'	Gedacktbass 8'	
Nasard 22/3'	Zartflöte 4'	Quinte 11/3'	Choralbass 4'	
Oktave 2'	Quintade 4'	Zimbel 3f 1'	Rohrpfeife 4'	
Flachflöte 2'	Sesquialtera 2f 22/3'	Krummhorn 8'	Bauernflöte 2'	
Cornett 4f 4'	Waldflöte 2'	Vox humana 8'	Bassesqu. 2f 51/3'	
Mixtur 5-6f 2'	Scharff 5f 11/3'	Tremulant	Hintersatz 4f 22/3'	
Fagott 16'	Dulzian 16'		Posaune 16'	
Trompete 8'	Hautbois 8'	Schleifladen	Trompete 8'	
	Clairon 4'	Kombinierte Traktur		
	Tremulant	Normal-, Oktav-		
		koppeln, Setzer, MIDI		
		2. Spieltisch unten		

Maria Frieden, Mariendorf, Klais 1979 , 34 III-P
 Kaiserstr. 27-29, 12105 Berlin



© Gemeinde

Hauptwerk II	C-g^{'''}	Prinzipal	2'	Cromorne	8'
Bourdon	16'	Terz	13/5'	Tremulant	
Prinzipal	8'	Oktave	1'	Pedal	C-f'
Rohrflöte	8'	Vox humana	8'	Subbass	16'
Oktave	4'	Tremulant		Oktave	8'
Hohlflöte	4'	Schwellwerk	III	Spielflöte	8'
Superoktave	2'	Flûte harm.	8'	Tenoroctave	4'
Larigot	11/3'	Gamba	8'	Hintersatz 4f	22/3'
Mixtur 4f	11/3'	Vox coelestis	8'	Bombarde	16'
Trompete	8'	Flûte douce	4'	Posaune	8'
Clairon	4'	Fugara	4'		
Rückpositiv I		Flageolett	2'	Schleifladen	
Holzgedackt	8'	Sesquialter 2f	22/3'	Mechanischer Setzer	
Rohrflöte	4'	Scharff 4f	2/3'	Normalkoppeln	
Quinte	22/3'	Basson-Hautbois	8'		

Maria Gnaden Hermsdorf, Karl Schuke 1971
Erweitert und restauriert durch Andreas Schuster 1996, 15 II-P
 Hermsdorfer Damm 195-197, 13467 Berlin



Heutige Disposition

I. HW C-g^{'''}	II. Manual	Pedal C-f[♯]
Prinzipal 8 [♯]	Wechselsschleifen	Subbass 16 [♯]
Rohrflöte 8 [♯]	aus HW ohne	Fagott 16 [♯]
Prinzipal 4 [♯]	Prinzipal 8 [♯]	
Feldpfeife 2 [♯]	Tremulant	
Sesquialtera 2f		
Mixtur 4f 11/3 [♯]		Mechanische
Dulzian 8 [♯]		Schleiflade
		I-II, I-P, II-P

Maria Hilf, Alt-Glienicke, Sauer 1981 op. 2119 4 I
Cimbernstr. 2 12524 Berlin

Disposition

Manual	Pedal
Holzgedackt 8'	<i>fest angehängt</i>
Rohrflöte 4'	
Prinzipal 2'	
Scharff 2-3f	



Maria, Königin des Friedens Biesdorf
Mecklenburger Orgelbau, 16 II-P
 Oberfeldstr. 58/60, 12683 Berlin



Disposition

I. HW C-g ^{'''}	II. Manual	Pedal C-f ^{''}
Prinzipal 8'	Dulciana 8'	Subbass 16'
Rohrflöte 8'	Gedackt 8'	Gedecktbas 8'
Oktave 4'	Spillpfeife 4'	Offenbass 4'
Kleingedackt 4'	Prinzipal 2'	Auszüge aus 1 Pfeifenreihe
Schwiegel 2'	Terz 13/5'	Schleiflade
Quinte 22/3'	Quinte 11/3'	Normalkoppeln
Mixtur 4f	Tremulant	

St. Maria Magdalena Pankow, Peter (Köln) ca. 1950
Eberswalder Orgelbau 2020, 21 II-P
 Platanenstr. 20, 13156 Berlin



Heutige Disposition

I. HW C-g^{““}	II. Schwellwerk	Pedal C-f[“]
Prinzipal 8 [‘]	Gedeckt 8 [‘]	Subbass 16 [‘]
Gemshorn 8 [‘]	Salicional 8 [‘]	Prinzipal 8 [‘]
Oktave 4 [‘]	Prinzipal 4 [‘]	Gedeckt 8 [‘]
Rohrflöte 4 [‘] (alt)	Rohrflöte 4 [‘]	Oktave 4 [‘]
Nachthorn 2 [‘]	Oktave 2 [‘]	Posaune 16 [‘]
Mixtur 4f 1 1/3 [‘]	Sesquialtera 2f	
Trompete 8 [‘]	Scharff 4f 1 [‘]	Elektrische Schleiflade
	Krummhorn 8 [‘]	Normalkoppeln
	Tremulant	Sub II-I, I-II
		2 freie Kombinationen

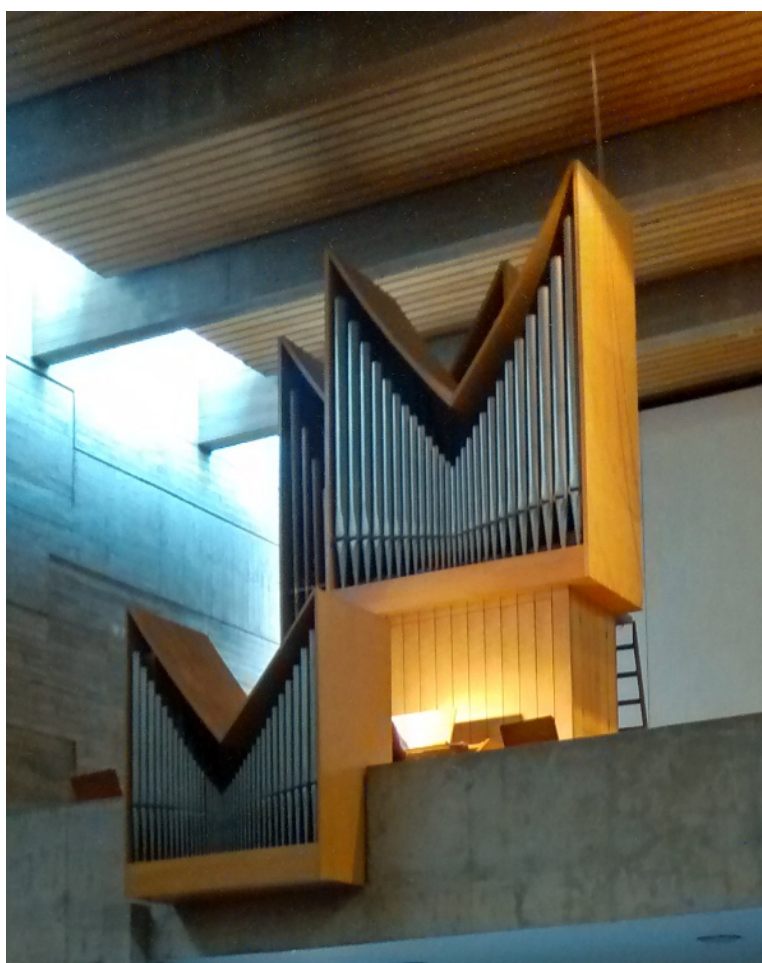
Das Vorgängerinstrument war eine pneumatische Rieger-Orgel von 1938, 18 II-P, erbaut in mehreren Bauphasen unterschiedlicher Orgelbauer, daher mit sehr uneinheitlichem Pfeifenbestand. Zuletzt war die Orgel sehr störanfällig und reparaturbedürftig, so dass die Verantwortlichen zu dem Schluss kamen, das Instrument aufzugeben.

2017 stieß die Gemeinde auf die Orgel in der Erlöserkirche Köln-Weidenpesch, erbaut in den 1950er Jahren von dem Kölner Orgelbauer Willi Peter als elektro-pneumatische Taschenlade mit 20 Registern auf 2 Manualen und Pedal. 1988 wurde das vorhandene Pfeifenmaterial auf elektrische Schleifladen umgesetzt. Die Orgel war in eine Wandnische eingepasst und hatte daher kein Gehäuse.

Die Umsetzung in das Originalgehäuse übernahm Eberswalder Orgelbau. Dabei wurde das Instrument gründlich überholt, die gesamte elektrische Anlage erneuert, einige Register im SW aufgerückt und eine Subkoppel II-I eingebaut. Auf einer Einzeltonlade stehend, wurde das Register Rohrflöte 4[‘] aus dem Hauptwerk der Vorgängerorgel hinzugefügt. Die Orgel verfügt über einen 2. Spieltisch im Kirchenraum, von dem aus einige Register spielbar sind.

Gedenkkirche Maria Regina Martyrum, Klais 1957, 25 III-P

Heckerdamm 230-232, 13627 Berlin



II. Hauptwerk C-a'''

Principal	8'
Gemshorn	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Schweizerpfeife	2'
Mixtur 4-6f	11/3'
Trompete	8'

I. Rückpositiv

Rohrgedackt	8'
Principal	4'
Waldflöte	2'
Sesquialtera	2f
Scharff 4f	1'
Dulcian	16'
Tremulant	

III. Brustwerk (schwellbar)

Holzgedackt	8'
Salicional	8'
Quintadena	4'
Principal	2'
Terzcymbel 3f 1/2'	
Vox humana	8'
Tremulant	

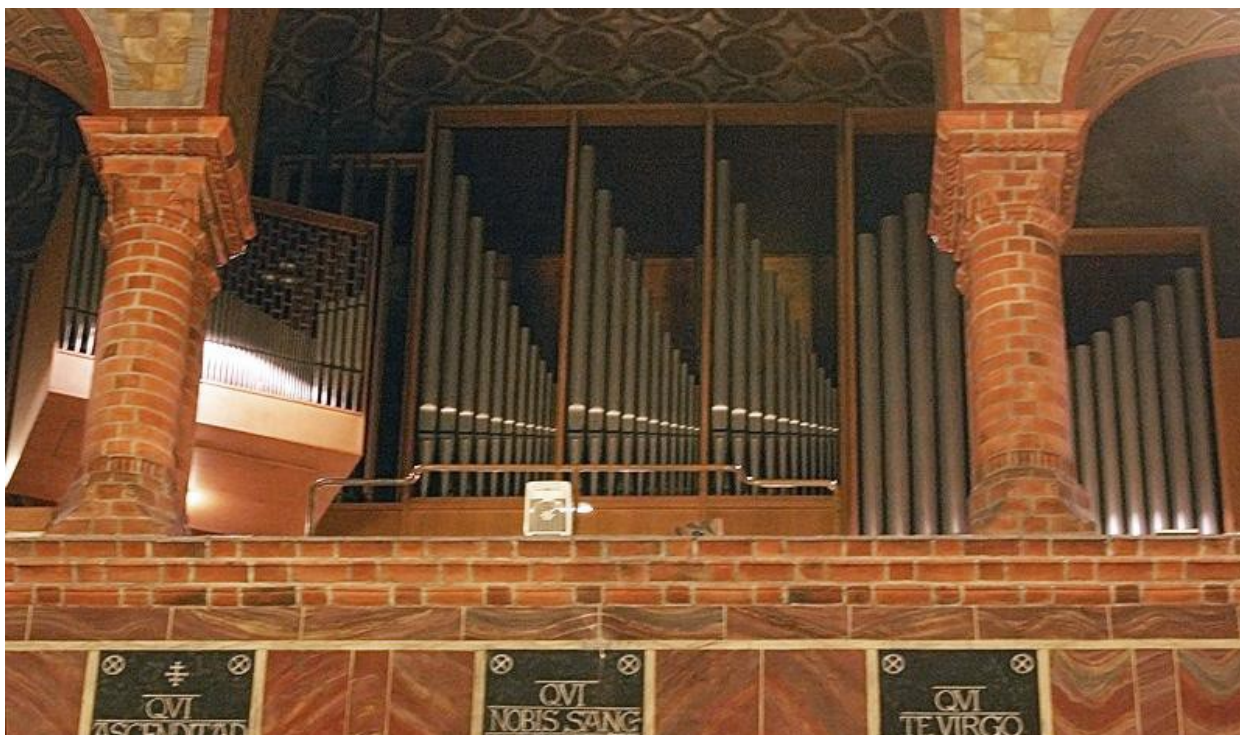
Pedal C-g'''

Subbass	16'
Principalbass	8'
Pommer	8'
Rohrpfeife	4'
Posaune	16'
Klarine	4'

Komb. Traktur, 2 fr. Kombinationen, 1 fr. Pedalkombination, Setzer, Normalkoppeln

Maria Rosenkranzkönigin, Steglitz Stockmann 1966, 42 III-P

Kieler Str. 11, 12163 Berlin



Hauptwerk I	C-g'''	Positiv II	Schwellwerk III	Pedal	C-f'
Pommer	16'	Holzgedackt 8'	Rohrflöte 8'	Prinzipal	16'
Prinzipal	8'	Quintadena 8'	Quintatön 8'	Untersatz	16'
Gemshorn	8'	Weidenpfeife 8'	Singend Ged. 4'	Oktavbass	8'
Oktave	4'	Prinzipal 4'	Nasard 22/3'	Pommer	8'
Rohrflöte	4'	Blockflöte 4'	Oktave 2'	Choralbass	4'
Quinte	22/3'	Rohrpfeife 2'	Tertian 2f 11/3'	Rohrpfeife	4'
Oktave	2'	Sifflöte 11/3'	Zimbel 3f 1/2'	Weitprinzipal	2'
Waldflöte	2'	Sesquialtera 2f 22/3'	Krummhorn 8'	Hintersatz 5f	51/3'
Mixtur 4-6f	11/3'	Oberton 2f 2/7'	Tremolo	Posaune	16'
Trompete	16'	Scharff 4f 1'	El. Schleiflade, Setzer	Trompete	8'
Trompete	8'	Schalmey 8'	Normalkoppeln		
Kopftrompete 4'		Tremolo			



©Foto Martin Doering

Maria unter dem Kreuz, Standort St. Marien Wilmersdorf, Feith 1925 III-P

Bergheimer Str. 1, 14197 Berlin

52+2 Transmissionen+Celesta, urspr. vollpneumatisch,
Seit 1979 elektropneum. Kegellade mit neuem Spieltisch,
Normal-, div.Super- und Subkoppeln, Crescendowalze.
2018/19 restauriert durch Fa. Karl Schuke, Berlin, Setzer
2020 zusätzlicher fahrbarer Spieltisch im Kirchraum
(Laukhuff L-Line mit Touchscreen)

Größte substanziell erhaltene Orgelanlage Anton Feiths
senior (1872 - 1929); gesamtes Pfeifenwerk befindet sich
in zwei Generalschwellwerken im Kirchturm

Untere Orgel	
Hauptwerk I	C-g'''
Bordun	16'
Prinzipal	8'
Flaut major	8'
Fugara	8'
Gemshorn	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	22/3'
Superoktave	2'
Kornett 2-3f	22/3'
Mixtur 5f	2'
Trompete	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

Obere Orgel	
Schwellwerk II	
Liebl. Gedackt	16'
Geigenprinzip.	8'
Hohlflöte	8'
Quintatön	8'
Äolina	8'
Vox coelestis	8'
Harfenprinzip.	4'
Konzertflöte	4'
Quintflöte	22/3'
Flageolett	2'
Terzflöte	13/5'
Mixtur 3-4f	22/3'
Tromp. harm.	8'
Oboe	8'
Tremulant	

Positiv III	
Prinzip. Minor	8'
Liebl. Gedackt	8'
Gamba	8'
Salicional	8'
Tibia clausa	4'
Violine	4'
Ital. Prinzipal	2'
Quinte	11/3'
Sesquialtera	22/3'
Bassetthorn	16'
Vox humana	8'
Celesta	
Tremulant	

Pedal C-f'	
(untere + obere Orgel)	
Prinzipalbass	16'
Subbass	16'
Kontrabass	16'
Quintbass	102/3'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Violoncello	8'
Rohrflöte	4'
Viola	4'
Nachthorn	2'
Hintersatz 5f	4'
Posaune	32'
Posaune	16'
Horn	8'
Schalmey	4'

Mariä Himmelfahrt, Kladow

Sauer Frankfurt/O. opus 2273 2006, II-P 19 + 4 Register

Sakrower Landstr. 60, 14089 Berlin



I Hauptwerk C–c⁴

1. Principal	8'
2. Flute Harmonique	8'
3. Viola di Gamba	8'
4. Octave	4'
5. Rohrflöte	4'
6. Octave	2'
7. Mixtur III	
8. Cor anglais	16'
9. Trompete	8'

II Schwellwerk C–c⁴

10. Liebl. Ged.	8'
11. Aeoline	8'
12. Voix celeste	8'
13. Ital. Princ.	4'
14. Nasat	2 ² / ₃ '
15. Spitzflöte	2'
16. Terz	1 ³ / ₅ '
17. Oboe	8'
18. Vox humana	8'

Tremulant

Pedal C–f¹

19. Subbass	16'	
Bassflöte	8'	Aus Nr. 2
Choralbaß	4'	Aus Nr. 4
Cor anglais	16'	Aus Nr. 8
Trompete	8'	Aus Nr. 9

Koppeln: II/I, I/P, II/P

Suboktavkoppeln: II/II, II/I

Superoktavkoppeln: I/I, II/II, II/I, II/P

St. Marien am Behnitz, Spandau, A. Schuke (Werder) 2003, 35 II-P
 Behnitz 9, 13597 Berlin



Mechanische Schleiflade

Normalkoppeln

1) Horizontal, daher nicht schwellbar

Disposition

I HW C-g ^{'''}	II Schwellwerk	Pedal C-g [']
Bordun 16'	Lieblich Gedackt 16'	Principal 16'
Principal 8'	Praestant 8'	Subbass 16'
Flaut douce 8'	Holzprincipal 8'	Octavbass 8'
Rohrflöte 8'	Doppelrohrflöte 8'	Cello 8'
Viola di Gamba 8'	Salicional 8'	Octave 4'
Octave 4'	Quintatön 8'	Posaune 16'
Spitzflöte 4'	Octave 4'	Trompete 8'
Quinte 2 ² / ₃ '	Fugara 4'	
Octave 2'	Nachthorn 4'	
Mixtur 5f 2'	Nassat 2 ² / ₃ '	
Cymbel 3f 1'	Piccolo 2'	
Cornett 5f 8' (<i>ab f^o</i>)	Terz 1 ³ / ₅ '	
Trompete 8'	Progressio harmonique 4f 2 ² / ₃ '	
	Oboe 8'	
	Fanfaro 8' ^{III}	

St. Marien Heiligensee, Stephan 1967, 9 II-P
Schulzendorfer Str. 74-78, 13503 Berlin

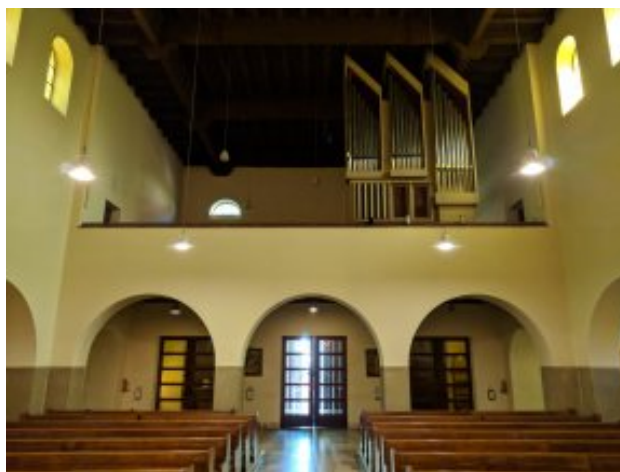


Disposition

I. HW C-g^{'''}		II. Positiv		Pedal C-f[°]	
Rohrflöte	8 [°]	Gedackt	8 [°]	Subbass	16 [°]
Prinzipal	4 [°]	Flöte	4 [°]	Gedecktbas	8 [°]
Mixtur	2-3f 1 [°]	Oktave	2 [°]		
		Quinte	1 1/3 [°]		

Schleiflade, gemischte Traktur, Normalkoppeln, 1 freie Kombination

St. Marien Karlshorst, Stockmann 1972, 19 II-P
(umgesetzt 2016 aus Heilig Kreuz, Gelsenkirchen- Ückendorf)
 Gundelfinger Str. 36, 10318 Berlin



I. Hauptwerk C-g^{'''}

Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Holzgedackt	8'
Prinzipal	4'
Blockflöte	2'
Mixtur 4-5f	1 1/3'
Trompete	8'

II. Brustschwellwerk

Rohrflöte	8'
Koppelflöte	4'
Prinzipal	2'
Quinte	1 1/3'
Scharff 4f	1'
Rohrschalmey	8'
Tremolo	

Pedal C-f[•]

Subbass	16'
Prinzipalbass	8'
Pommer	8'
Holzoktave	4'
Hintersatz 4f	2 2/3'
Bombarde	16'

Mechanische Schleifladen, Normalkoppeln, 2 freie Kombinationen

St. Marien, Kreuzberg, Steinmeyer op. 1190 1914, 51 III-P

Wrangelstr. 50, 10997 Berlin

Elektrische Taschenlade (seit Umbau Fa. Stephan 1969), Normalkoppeln



© Pirmin Kustin

Disposition

Hauptwerk C- a '	Schwellwerk	ehem. Schwellwerk	Pedal
Prinzipal 16'	Rohrgedeckt 16'	Stillgedeckt 16'	Prinzipalbass 16'
Prinzipal 8'	Flötenprinzipal 8'	Hornprinzipal 8'	Violon 16'
Gamba 8'	Fugara 8'	Viola alta 8'	Subbass 16'
Gemshorn 8'	Weidenpfeife 8'	Salicional 8'	Zartbass 16' (aus III)
Bordun 8'	Gedeckt 8'	Vox coelestis 8'	Quintbass 10 2/3'
Quinte 5 1/3'	Unda maris 8'	Quintatön 8'	Oktavbass 8'
Oktav 4'	Hohlflöte 8'	Jubalflöte 8'	Gedecktbass 8'
Rohrflöte 4'	Geigenprinzipal 4'	Praestant 4'	Violoncello 8'
Quinte 2 2/3'	Traversflöte 4'	Fernflöte 4'	Choralbass 4'
Oktavflöte 2'	Piccolo 2'	Sesquialter 2f.	Rohrpfeife 2'
Mixtur 4f. 2'	Quinte 1 1/3'	Oktav 2'	
Zimbel 3f 1/2'	Cornettino 4f 4'	Sifflöte 1'	
Basson 16'	Jauchzend Pfeif 2f 1'	Scharff 4f.	
Clarinetten 8'	Oboe 8'	Trompete 8'	

St. Marien, Kreuzberg, Chorpositiv

Ludwig Glöckner, 5-P, Baujahr unbekannt

Dauerleihgabe aus St. Nikolaus, Friedrichshain

Schleiflade

Manual C-g'''

Gedackt 8'

Rohrflöte 4'

Prinzipal 2'

Oktävlein 1'

Scharf 3f

Pedal C-d'

Fest angehängt



© Norbert Gembaczka

St. Marien, Reinickendorf, Stockmann 1980, 35 III-P
Generalreinigung Stockmann 2018
 Klemkestr. 5/7, 13409 Berlin



© St. Marien, Reinickendorf

Hauptwerk I	C-g^{'''}	Schwellwerk II	Oberwerk III
Schwegel	16'	Holzflöte	8'
Prinzipal	8'	Violdigamba	8'
Gedackt	8'	Prinzipal	4'
Prinzipalflöte	4'	Rohrpommer	4'
Schweizerpfeife	2'	Hohlquinte	22/3'
Kornett 2-4f	22/3'	Nachthorn	2'
Mixtur 5f	2'	Weitzerz	13/5'
Trompete	8'	Scharffmixtur 5f	11/3'
Tremolo		Dulzan	16'
		Hautbois	8'
		Clairon harm.	4'
		Tremolo	
			Pedal
			C-f'
			Prinzipalbass
			Untersatz
			Prinzipalbass
			Koppelflöte
			Holzoktave
			Hintersatz 5f
			Posaune
			Horn
Schleifladen			
Kombinierte Traktur			
Setzer, 4 fr. Kombinationen			
Elektr. Normalkoppeln			

St. Marien, Reinickendorf
Hofbauer Serieninstrument, 13 II-P
 Private Schenkung, 2008/9 aufgestellt auf der Orgelempore



© St. Marien, Reinickendorf

I. Manual C-g^{'''}

Gedackt	8'
Flöte	4'
Quinte	22/3'
Oktave	2'
Mixtur	2'

II. Manual

Holzgedackt	8'
Rohrflöte	4'
Schwegel	2'
Terz	13/5'
Schalmey	8'

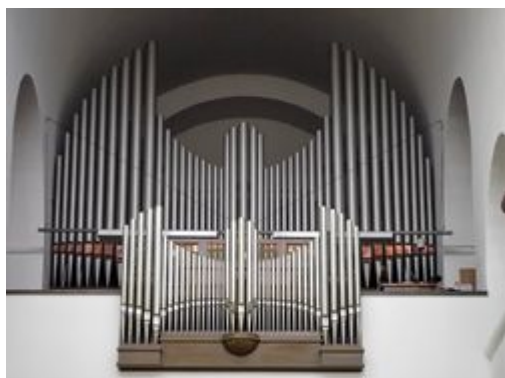
Pedal C-f'

Subbass	16'
Gedackt-Bass	8'
Choral-Bass	4'

Tremulant

Mechanische Schleiflade, Normalkoppeln

St. Marien Spandau, Feith 1959, 28 III-P
 Flankenschanze 43-45, 13585 Berlin



Elektropneumatische Kegelladen
 Normalkoppeln
 2 fr. Komb.
 Crescendowalze
 Zungeneinzelabsteller

Disposition

I HW C-g ⁶⁶	II Brüstungspositiv	III Schwellwerk	Pedal C-f ⁶
Quintade 16'	Lieulich Gedackt 8'	Offenflöte 8'	Principalbass 16'
Principal 8'	Principal 4'	Salicional 8'	Subbass 16'
Gemshorn 8'	Rohrnasard 2 ² / ₃ '	Schwebung 8'	Octavbass 8'
Octave 4'	Prinzival 2'	Principal 4'	Bartpfeife 8'
Rohrflöte 4'	Quintzymbel 3f	Spillpfeife 2'	Choralbass 4'
Waldflöte 2'	Krummhorn 8'	Spitzquinte 1 ¹ / ₃ '	Trompete 8'
Sesquialter 2f		Scharff 3f	Posaune 16'
Mixtur 5-6f		Schalmey 8'	
Trompete 8'			

St. Markus Spandau, Späth 1984, 13 II-P (Wechselschleife)
 Am Kiesteich 50, 13589 Berlin



Disposition

I. HW C-g^{'''}

Prinzipal	8′
Holzrohrflöte	8′
Oktave	4′
Nachthorn	4′
Rohrnat	22/3′
Blockflöte	2′
Weitzerz	13/5′
Mixtur 5f	11/3′
Trompete	8′

II. Wechselschleife

Holzrohrflöte	8′
Oktave	4′
Nachthorn	4′
Rohrnat	22/3′
Blockflöte	2′
Weitzerz	13/5′
Mixtur 5f	11/3′
Trompete	8′

Pedal C-f[′]

Untersatz	16′
Gedecktbas	8′
Hintersatz 5f	4′
Fagott	16′

Mechanische Schleiflade, Normalkoppeln, Tremulant

St. Martin Märkisches Viertel, Späth 1973, 13 II-P
Wilhelmsruher Damm 144
13439 Berlin



© Kirchengemeinde St. Martin

Hauptwerk C-g^{'''}

Prinzipal 8'

Rohrflöte 8'

Oktave 4'

Sesquialtera 2f Halbzug 22/3'

Mixtur 4f

Mechanische Schleiflade
Normalkoppeln

Brustpositiv

Holzgedackt 8'

Quintade 4'

Prinzipal 2'

Cymbel 3f

Regal 8'

Tremulant

Pedal C-f[°]

Subbass 16'

Pommer 8'

Bassflöte 4'

Mater dolorosa Buch, Alexander Schuke 1991 op. 570, 16 II-P
 Röbellweg 59/61, 13125 Berlin



Disposition

I. HW C-g ^{'''}	II. Manual	Pedal C-f ^{'''}
Prinzipal 8'	Gedackt 8'	Subbass 16'
Rohrflöte 8'	Hohlflöte 4'	Bassflöte 8'
Oktave 4'	Nasat 2 ² / ₃ '	Choralbass 4'
Gemshorn 4'	Prinzipal 2'	Hintersatz 2f
Waldflöte 2'	Terz 1 ³ / ₅ '	
Mixtur 4f	Quinte 1 ¹ / ₃ '	Mechanische Schleiflade
	Tremulant	Normalkoppeln

Mater dolorosa, Lankwitz, Späth 1977 ff, 40 III-P
Kurfürstenstr. 59, 12249 Berlin



© homepage Gemeinde

Hauptwerk I	C-g'''	Waldflöte	2'	Pedal	C-f'
Prinzipal	8'	Quinte	22/3'	Prinzipal	16'
Oktave	4'	Terz	13/5'	Prinzipal	8'
Oktave	2'	Dulzian	16'	Subbass	16'
Quinte	11/3'	Vox humana	8'	Rohrgedeckt	8'
Mixtur 5f		Tremulant		Nachthorn	4'
Bourdon	16'	Schwellwerk III		Piffaro	2'
Holzgedackt	8'	Singend Prinz. ab c°	8'	Posaune	16'
Blockflöte	4'	Préstant	4'	Trompete	8'
Trompete	8'	Scharff 4f			
Rückpositiv II		Rohrflöte	8'		
Prinzipal (ab Gis)	8'	Viola da Gamba	8'		
Oktave	4'	Spitzflöte	4'		
Mixtur 4f		Flöte	2'		
Cymbel 3f		Nasard	22/3'	Schleiflade	
Gedeckt	8'	Sesquialtera 2f		Kombinierte Traktur	
Quintadena	8'	Sifflet	1'	Setzer	
Gedeckt	4'	Schalmei	8'	Normalkoppeln	
		Tremulant			

Chororgel

Paul Ott, 1986 I, 3-P

Manual C-g'''

Gedackt	8'
Rohrflöte	4'
Prinzipal	2'

Pedal angehängt C-d'



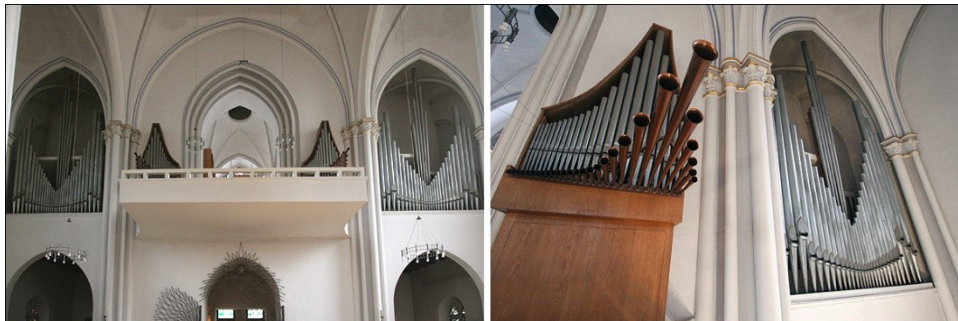
Normallade

© homepage Mater dolorosa

St. Matthias, Schöneberg, Seifert 1958, zuletzt Schuke Berlin 2019

77 IV-P + Altarorgel

Winterfeldtplatz, 10781 Berlin



© Die Orgelseite

Hauptwerk I	C-g'''	Schwellwerk III	Krummhorn	8'
Prinzipal	16'	Holzprinzipal	Tremulant	
Prinzipal	8'	Hornprinzipal		
Oktave	4'	Oktave		
Quinte	22/3'	Quinte	Altar-Orgel	
Superoktave	2'	Oktävlein	Flöte	8'
Mixtur 6f	22/3'	Scharff 5f	Singend Prinzipal	4'
Scharff 4f	1'	Bombarde	Kleinmixtur 2f	
Trompete	16'	Trompette harm.	Pedal	C-f'
Trompete	8'	Hautbois	Untersatz	32'
Clairon	4'	Voxhumana	Prinzipalbass	16'
Holzflöte	8'	Clairon	Prinzipal(aus HW)	16'
Flûte harmonique	8'	Bourdon	Oktavbass	8'
Lieulich Gedackt	8'	Bartpfeife	Prinzipal(a. Pos)	8'
Gambe	8'	Bourdon(Extension)	Choralbass	4'
Querflöte	4'	Aeoline	Rauschquinte 5f	51/3'
Kornett(ab f ⁰)5f	8'	Schwebung(ab c0)	Mixtur 4f	2'
Positiv II		Koppelflöte	Kontraposaune	32'
Prinzipal	8'	Nasat	Posaune	16'
Prinzipal	4'	Terzflöte	Trompete	8'
Sesquialter 2f	22/3'	Obertöne 3f	Klarine	4'
Sifflöte	11/3'	Tremulant	Singend Kornett	2'
Mixtur 4f	2'	Solo IV	Subbass	16'
Dulzian	16'	Quintade	Bourdon (a. SW)	16'
Schalmei	8'	Prinzipal	Quintade (a. Solo)	16'
Cromorne	8'	Rohrgedackt	Quinte	102/3'
Grobgedackt	8'	Weidenpfeife	Gedacktbass	8'
Flûteharm. (a.HW)	8'	Oktave	Pommer	4'
Gambe (a.HW)	8'	Gemshorn	Flachflöte	2'
Quintadena	8'	Spillpfeife	Bombarde (a. SW)	16'
Rohrflöte	4'	Mixtur 4f	Bombarde (a. SW)	8'
Nachthorn	2'	Zimbel 3f		
Tremulant		Spanische Trompete		8'

Elektr. Kegelladen, Setzer

Normal-, div. Super- und
Subkoppeln, Crescendo

St. Mauritius, Lichtenberg, Bruno Goebel (ehemals Königsberg) 1910, 32 II-P
2013 Rainer Wolter (Dresden) Generalinstandsetzung und
Prospektrekonstruktion
John-Sieg-Str. 6, 10365 Berlin



© Mauritius

Hauptwerk I	C-g'''	Schwellwerk II	Pedal
Prinzipal	16'	Bordun	16'
Prinzipal	8'	Princ. amabile	16'
Concertflöte	8'	Rohrflöte	16'
Gedeckt	8'	Stillgedeckt	102/3'
Quintatön	8'	Salicional	8'
Gamba	8'	Aeoline	8'
Oktave	4'	Vox coelestis	16'
Hohlflöte	4'	Prestant	
Cornett 3-5f	22/3'	Traversflöte	Pneumatische Spiel- und
Rauschquinte 2f	22/3'-2'	Flachflöte	Registertraktur,
Mixtur 4f	2'	Progr. Harm. 2-3f	Taschenladen,
Trompete	8'	Oboe	Feste / 2 fr. Kombinationen, chorweise Einführungstritte, Normal-, div. Super- und Subkoppeln

St. Maximilian Kolbe, Staaken, Albiez 1980, 25 II-P
 Maulbeerallee 15, 13593 Berlin



© Die Orgelseite

Hauptwerk II C-g'''

Bourdon	16'
Principal	8'
Oktav	4'
Superoktav	2'
Mixtur 4 f	11/3'
Rohrflöte	8'
Traversflöte	4'
Trompete	8'
Clairon	4'
Tremulant	

Brustwerk III schwellbar

Harfenprinccipal	8'
Gedeckt	8'
Koppelflöte	4'
Flöte	2'
Scharff 3-4 f	
Quinte	22/3'
Terz	13/5'
Quinte	11/3'
Rohrsordun	16'
Trichterschalmel	8'
Tremulant	

Pedalwerk

Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedecktbas	8'
Choralbass	4'
Mixtur 4f	22/3'
Fagott	16'

I. Koppelmanual

Mech. Schleifladen
Pedalkoppeln

St. Michael Kreuzberg (Jugendkirche)

Waldemarstr. 8-10, 10999 Berlin

Karl Schuke 1965, I-P 5



Disposition

I. Manual C-g'''

Gedackt 8'

Prinzipal 4'

Rohrflöte 4'

Waldflöte 2'

Scharff 3-4f

Pedal C-f'

angehängt

Schleiflade, I-P

St. Michael, Mitte, Sauer op. 1729 1960 25 II-P
 Michaelskirchplatz 15, 10179 Berlin



Disposition

I. HW C-g ^{'''}	II. Schwellwerk	Pedal C-f [♯]
Prinzipal 8'	Rohrgedackt 8'	Subbass 16'
Sing-Gedackt 8'	Salicional 8'	Oktavbass 8'
Oktave 4'	Prinzipal 4'	Gedacktpommer 8'
Rohrflöte 4'	Gemshorn 4'	Choralbass 4'
Nasat 2 ² / ₃ '	Oktave 2'	Flachflöte 2'
Schwiegel 2'	Nachthorn 2'	Mixtur IV
Mixtur IV-V	Quinte 1 ¹ / ₃ '	Posaune 16'
Trompete 8'	Sesquialter 2f	
	Scharff III-IV	<i>Schleiflade</i>
	Schalmei 8'	<i>gemischte Traktur</i>
	<i>Tremulant</i>	<i>1 fr. Kombination</i>
		<i>Normalkoppeln</i>

St. Michael, Wannsee
Walcker 1990, 15 II-P
 Königstr. 43, 14109 Berlin



© Gemeinde St. Michael



Disposition

<i>I. HW C-g^{'''}</i>	<i>II. Brustwerk</i>	<i>Pedal C-f[°]</i>
Prinzipal 8 [°]	Liebl. Gedeckt 8 [°]	Subbass 16 [°]
Gedacktflöte 8 [°]	Rohrflöte 4 [°]	Oktavbass 8 [°]
Prinzipal 4 [°]	Kleinprinzipal 2 [°]	Choralflöte 4 [°]
Waldflöte 2 [°]	Nasat 1 1/3 [°]	Fagott 16 [°]
Mixtur 3f	Sesquialter 2f	
	Oboe 8 [°]	Mech. Schleiflade
	Tremulant	Normalkoppeln

St. Nikolaus, Friedrichshain

Ludwig Glöckner 5/P

Dauerleihgabe sh. St. Marien Liebfrauen, Kreuzberg

St. Nikolaus Wittenau, Rohlf 1974, 25 II-P,

Techowpromenade 35/43, 13437 Berlin



Disposition

I. HW C-g'''	II. Schwellpositiv	Pedal C-f'
Quintade 16'	Gedackt 8'	Untersatz 16'
Prinzipal 8'	Quintade 8'	Praestant 8'
Koppelflöte 8'	Prinzipal 4'	Bordun 8'
Oktave 4'	Rohrflöte 4'	Flöte 4'
Blockflöte 4'	Oktave 2'	Hintersatz 4f 4'
Waldflöte 2'	Terz 1 ³ / ₅ '	Fagott 16'
Sesquialtera 2f 2 ² / ₃ '	Quinte 1 ¹ / ₃ '	Dulcian 8'
Mixtur 4-5f 2'	Scharff 3f 1'	
Trompete 8'	Oboe 8'	
<i>Tremulant</i>	<i>Tremulant</i>	

Die Rohlf-Orgel wurde ursprünglich für die Lutherkirche Berlin-Reinickendorf erbaut. Als diese 2006 von der Evangelischen Gemeinde aufgegeben und an eine Pfingstgemeinde verkauft wurde, wurde die Rohlf-Orgel als Dauerleihgabe der katholischen Kirchengemeinde St. Nikolaus in Wittenau zur Verfügung gestellt (Umsetzung durch Fa. Becker). Daraus entwickelte sich eine intensive ökumenische Zusammenarbeit.

Mechanische Schleiflade
Normalkoppeln

St. Norbert Schöneberg, Karl Schuke 1970, 27 III-P



Disposition

I. Nebenwerk	II. HW C-g'''	III. Brustwerk schwellbar	Pedal C-f'
Rohrflöte 8'	Prinzipal 8'	Holzgedackt 8'	Subbass 16'
Flötenprinzipal 4'	Gemshorn 8'	Rohrflöte 4'	Oktave 8'
Waldflöte 2'	Oktave 4'	Prinzipal 2'	Gedackt 8'
Sesquialtera 2f	Quintadena 4'	Quinte 11/3'	Rohrpfeife 4'
Scharff 3-4f	Feldpfeife 2'	Oberton 3f	Nachthorn 2'
Krummhorn 8'	Mixtur 4-6f	Cymbel 3f	Fagott 16'
Tremulant	Trompete 8'	Musette 16'	Schalmei 4'
		Tremulant	

Schleiflade, Gemischte Traktur, 2 freie Kombinationen, Normalkoppeln ohne III-I

St. Otto Zehlendorf, Klais 1968, 15 II-P

Heimat 67/69 14163 Berlin



Disposition

I Rückpositiv	II HW C-g ^{““}	Pedal C-f [°]
Holzgedackt 8'	Gemshorn 8'	Subbass 16'
Spillpfeife 4'	Rohrflöte 8'	Prinzipal 8'
Prinzipal 2'	Prinzipal 4'	Holzflöte 4'
Cymbel 3f 2/3'	Nachthorn 2'	Dulzian 16'
Schalmey 8'	Sesquialtera 2f	
	Mixtur 4f 2'	

Schleifladen
 Gemischte Traktur
 2 freie Kombinationen, Tutti
 Normalkoppeln

St. Paulus, Tiergarten, Oberlinger 1975, 48 III-P, Schuke Berlin 2008ff
 Waldenserstr. 28, 10551 Berlin



© Die Orgelseite

Hauptwerk II C-f'''

Gemshorn	16'
Prästant	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Gedacktflöte	4'
Quinte	22/3'
Superoktave	2'
Blockflöte	2'
Mixtur 5-6f	2'
Kl. Cymbel 4f	1'
Cornett 4f	4'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

Schwellwerk III

Pommer	16'
Holzprinzipal	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Unda maris	8'
Nasard	22/3'
Waldflöte	2'
Terz	13/5'
Septime	11/7'
Sifflöte	1'
Fourniture 5f	11/3'
Dulzian	16'
Oboe	8'
Tremulant	

Rückpositiv I

Holzgedackt	8'
Quintatön	8'
Prinzipal	4'
Spitzflöte	4'
Oktave	2'
Gemshorn	2'
Quinte	11/3'
Cymbel 4f	1'
Sesquialter 2f	22/3'
Cromorne	8'
Cymbelstern	
Tremulant	

Pedal C-f'

Prinzipalbass	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Pommer	8'
Spitzoktave	4'
Nachthorn	2'
Pedalmixt. 6f	22/3'
Posaune	16'
Trompete	8'
Schleifladen, komb. Traktur, Setzer, Normalkoppeln	

St. Petrus, Wedding

Bellermannstr. 92, 13357 Berlin

L. Graf 1951 22 II-P, seit 1954 in St. Petrus, seit 2012:

Walcker-Orgel 1964, 20 II-P aus der ev. Kirche in Gemmrigheim (Kirchheim/Neckar)



Heutige Disposition

Hauptwerk I C-g'''

Quintade	16'
Prinzipal	8'
Gemshorn	8'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Waldflöte	2'
Sesquialtera	2f
Mixtur	4-5f
Trompete	8'

Schwellwerk II

Gedackt	8'
Rohrflöte	4'
Prinzipal	2'
Sifflöte	11/3'
Zimbel	3-4f
Krummhorn	8'
Tremulant	

Pedal C-f'

Subbass	16'
Oktavbass	8'
Pommer	4'
Hintersatz	4f
Fagott	16'

Schleiflade
Gemischte Traktur
2 freie Kombinationen
Normalkoppeln
Zungenabsteller

St. Pius, Friedrichshain, A. Schuke op. 352, 1964, 10 II-P

Palisadenstr. 72, 10243 Berlin



Mechanische Schleiflade
Normalkoppeln

Disposition

I. Manual	II. Manual	Pedal
Rohrflöte 8'	Holzgedackt 8'	Subbaß 16'
Principal 4'	Gemshorn 4'	Gedacktbaß 8'
Mixtur 4-5 f	Waldflöte 2'	Choralbaß 4'
	Tertian 2 f	
	<i>Tremulant</i>	

St. Richard Neukölln, Alexander Schuke 1999/2000, 13 II-P

1. Bauabschnitt unter Verwendung von Teilen der Vorgängerorgel
(Fa. Corbach 1989): Spieltisch, Teile des Pfeifenwerks

2. Bauabschnitt (II. Manual) ist bis heute nicht realisiert

Braunschweiger Str. 18, 12055 Berlin



Disposition

I. Manual C-g^{'''}

Prinzipal 8'

Rohrflöte 8'

Viola da Gamba 8'

Oktave 4'

Gedackt 4'

Nassat 22/3'

Waldflöte 2'

Mixtur 4f

Trompete 8'

II. Manual

Unbesetzt

Pedal C-f'

Subbass 16'

Bassflöte 8'

Choralbass 4'

Posaune 16'

Mechanische Schleiflade
Pedalkoppel

St. Rita Reinickendorf, Karl Schuke 1963, 21 II-P
 General-Woyna-Str. 56, 13403 Berlin



Disposition

I. HW C-g^{'''}	II. Brustwerk (schwellbar)	Pedal C-f[°]
Prinzipal 8 [°]	Holzgedackt 8 [°]	Subbass 16 [°]
Spitzflöte 8 [°]	Rohrflöte 4 [°]	Prinzipal 8 [°]
Oktave 4 [°]	Prinzipal 2 [°]	Gedacktpommer 8 [°]
Spillpfeife 4 [°]	Siffelöte 1 1/3 [°]	Rohrpfeife 4 [°]
Waldflöte 2 [°]	Sesquialtera 2f	Rauschpfeife 4f
Mixtur 4-6f	Scharff 3f	Fagott 16 [°]
Trompete 8 [°]	Krummhorn 8 [°]	Posaune 8 [°]

Mechanische Schleiflade
 Normalkoppeln

Salvator, Romanus Seifert 1963, 23 II-P, 1983 erweitert um ein RP, 33 III-P
 Pfarrer-Lütkehaus-Platz 1, 12307 Berlin-Lichtenrade



© Gemeinde Salvator

I. Hauptwerk C-g^{'''}	II. Schwellwerk	III. Rückpositiv	Pedal C-g'
Prinzipal 8'	Holzgedeckt 8'	Gedackt 8'	Subbass 16'
Rohrflöte 8'	Salicional 8'	Hohlflöte 4'	Prinzipalbass 8'
Oktave 4'	Harfenprinz. 4'	Nasat 22/3'	Pommer 8'
Spitzflöte 4'	Rohrpfeife 4'	Oktave 2'	Tenoroktave 4'
Gemshorn 2'	Schwegel 2'	Terz 13/5'	Hintersatz 4f 22/3'
Mixtur 5f 2'	Spitzflöte 11/3'	Obertöne 2f	Posaune 16'
Trompete 8'	Sesquialter 2f	Cymbel 4f 2/3'	
Klarine 4'	Scharfmixtur 11/3'	Vox humana 8'	Schleifladen
Tremulant	Dulzian 16'	Tremulant	Komb. Traktur
	Hautbois 8'	Cymbelstern	2 fr. Kombinationen
	Tremulant		Pedal.-Komb.
			Normalkoppeln + III-II

Salvator, Schmargendorf, Klais 1935 op. 828, 26 (1 Transmission) III-P

Tölzer Str. 25, 14199 Berlin



Elektropneumatische Kegelladen
 Normalkoppeln
 2 freie Kombinationen
 Tutti
 Crescendowalze
 Zungeneinzelabsteller

Disposition

I HW C-g'''	II Brüstungspositiv	III Schwellwerk	Pedal C-f'
<i>Quintadena 16'</i>	Rohrflöte 8'	Holzflöte 8'	Subbaß 16'
Praestant 8'	Singend Gedackt 4'	Salicional 8'	<i>Quintadena 16'</i>
Gemshorn 8'	Octav 2	Principal 4'	Octavbaß 8'
Querflöte 4'	Cymbel 3f	Zartflöte 4'	Gedacktbaß 8'
Spitzflöte 2'	Trompetenregal 8'	Quinte 2 ² / ₃ '	Choralbaß 4'
Mixtur 4f		Schweizerpfeife 2'	Flachflöte 2'
		Tertian 2-3f	Posaune 16'
		Krummhorn 8'	

**St. Sebastian Wedding, Dinse 1893 als mechanische Kegellade 43 III-P,
dann pneumatisiert. Nach Kriegsschäden letzter erweiterter Umbau durch
Steinmeyer 1952 als op. 1722, 53 III-P**

Gartenplatz, 13355 Berlin



Heutige Disposition

Pedal C-f'	I. HW C-g'''	II. Manual	III. Schwellwerk
Prinzipalbass 16'	Gemshorn 8'	Rohrpommer 16'	Stillgedeckt 16'
Subbass 16'	Rohrflöte 8'	Quintade 8'	Prinzipal 8'
Zartbass 16'	Prinzipal 8'	Holzprinzipal 8'	Dolce 8'
Quintbass 10 ² / ₃ '	Oktave 4'	Bordun 8'	Gedeckt 8'
Prinzipalbass 8'	Gedeckflöte 4'	Praestant 4'	Oktave 4'
Bassflöte 8'	Quinte 2 ² / ₃ '	Rohrflöte 4'	Flöte 4'
Oktav 4'	Oktav 2'	Oktav 2'	Nasat 2 ² / ₃ '
Pommer 4'	Nachthorn 2'	Gemshörnlein 11 ¹ / ₃ '	Waldflöte 2'
Rohrpfeife 2'	Mixtur 2'	Sifflöte 1'	Terz 13 ¹ / ₅ '
Rauschpfeife 11 ¹ / ₃ '	Oktavcymbel 1 ¹ / ₂ '	Mixtur 4f 11 ¹ / ₃ '	Mixtur 1'
Mixtur 2 ² / ₃ '	Prinzipal 16'	Terzcymbel 2 ² / ₅ '	Dulzian 16'
Posaune 16'	Trompete 16'	Oboe 8'	Krummhorn 8'
Trompetbass 8'	Trompete 8'	Regal 4'	Trompete 4'
Clarine 4'		Tremulant	Tremulant

Elektropneumatische Taschen- und Kegelladen

2 freie Kombinationen

Normalkoppeln

Nur eingeschränkt spielbar

St. Stephanus Haselhorst, Walcker 1954, 13 II-P
Gorgasring 5, 13599 Berlin



Disposition

I. HW C-g'''

Holzgedackt 8'

Nachthorn 8'

Prinzipal 4'

Mixtur 4f

II. Positiv

Gedacktpommer 8'

Gemshorn 4'

Prinzipal 2'

Sesquialtera 2f

Tromba 8'

Tremulant

Pedal C-f'

Subbass 16'

Gedacktbas 8'

Fagott 16'

Mechanische Schleiflade, Normalkoppeln

St. Theresia vom Kinde Jesu, Buckow, Stockmann 1973, 26 II-P
 Warmensteinacher Str. 23, 12349



Disposition

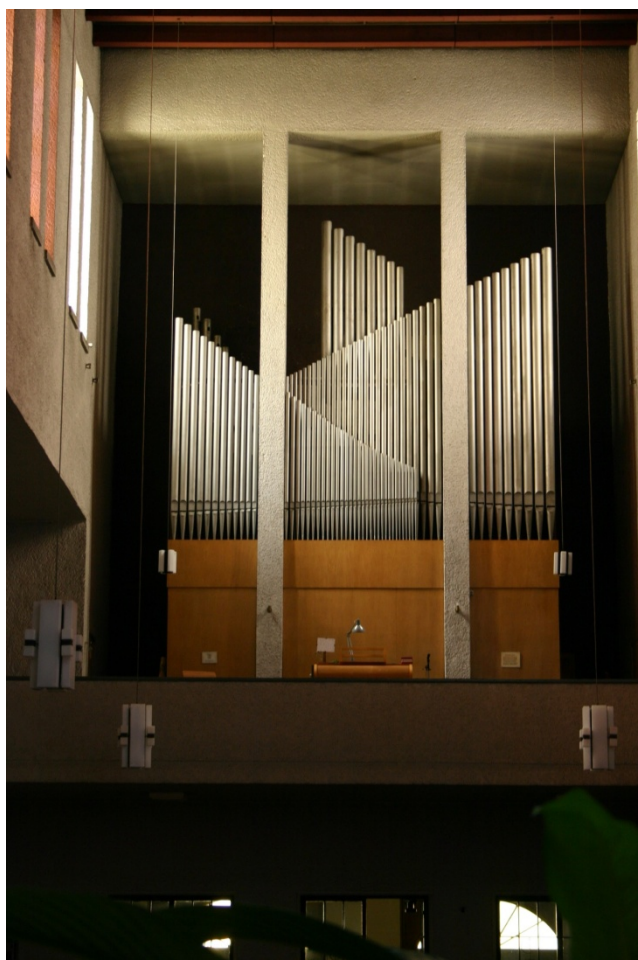
I. HW C-g ^{““}	II. Schwellwerk	Pedal C-f [“]
Bordun 16 [‘]	Salicional 8 [‘]	Subbass 16 [‘]
Prästant 8 [‘]	Rohrgedackt 8 [‘]	Holzflöte 8 [‘]
Spitzgedackt 8 [‘]	Flötenprinzipal 4 [‘]	Hohlpfeife 4 [‘]
Oktave 4 [‘]	Sesquialtera 2f	Rauschbass 5f 4 [‘]
Querflöte 4 [‘]	Nachthorn 2 [‘]	Bombarde 16 [‘]
Nasard 2 ² / ₃ [‘]	Sifflöte 1 ¹ / ₃ [‘]	Trompete 8 [‘]
Superoktave 2 [‘]	Scharff 4f 1 [‘]	Zink 4 [‘]
Mixtur 4f 1 ¹ / ₃ [‘]	Holzducian 16 [‘]	
Trompete	Hautbois 8 [‘]	
Tremulant	Clairon harmonique 4 [‘]	
	Tremulant	

Mechanische Schleifladen

III. Koppelmanual

Normalkoppeln

St. Thomas, Charlottenburg, Rieger 1934, Opus 2588, II-25
seit 1979 elektro-pneumatisch
 Schillerstr. 102, 10625 Berlin



I. Hauptwerk C-g'''

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Flöte	2'
Mixtur	4f
Trompete	8'

II. Schwellwerk

Geigenprinz.	8'
Gedackt	8'
Fernflöte	8'
Gambe	8'
Prästant	4'
Flöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialtera	22/3'
Mixtur	3f
Oboe	8'
Tremulant	

Pedal C-f

Subbass	16'
Echobass	16'
Oktavbass	8'
Bassflöte	4'
Sifflöte	2'
Posaune	16'
Trompete	8'

Disposition 2015 teilweise zurückgeführt durch Orgelmanufaktur Truhtmann, Frankfurt/Oder
 Elektropneumatische Taschenladen, Normal-, Super- und Subkoppeln
 2 freie Kombinationen, Walze

Vom Guten Hirten, Marienfelde, Fleiter um 1880, Späth 1979, 19 II-P

Malteserstr. 171, 12277 Berlin

Älteste erhaltene Orgel im Erzbistum Berlin, seitenspielig



© Norbert Gembaczka

II Hauptwerk (C – f³)

Hinterlade*

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Viola di Gamba	8'
Hohlflöte	8'
Octav	4'
Rohrflöte	4'
Pastoralflöte	2'
Mixtur 4 f	11/3'

I Nebenwerk

Prospektlade''

Flautdolce	4'
Violine	4'
Prinzipal	4'
Nazard	22/3'
Liebl. Gedackt	8'
Salizional	8'
Flageolet	2'
Terz	13/5'

Pedal C-c¹

Züge links

Subbass	16'
Prinzipal	8'
Fagott	16'

HW* : Züge obere Reihe oberhalb Spielschrank

NW **: Züge untere Reihe oberhalb Spielschrank

3 Züge rechts:

Manual Coppel

Pedal Coppel (nur HW, koppelt durch an Nebenwerk)

Tremulant

**Von der Verklärung des Herrn, Marzahn,
Walcker op. 5263 1969, 18 II-P / Kircher 1999ff + 4 Reg.
Neufahrwasserweg 8, 12685 Berlin**



Disposition 1969

Heutige Disposition

I Hauptwerk	II Schwellpositiv	Pedal
Prinzipal 8'	Rohrpommer 8'	Subbass 16'
Metallgedeckt 8'	Prinzipal 4'	Octavbass 8'
Oktave 4'	Koppelflöte 4'	Rohrgedackt 8'
Nasat 2 ² / ₃ '	Prinzipal 2'	Gemshorn 4'
Nachthorn 2'	Gemsquinte 1 ¹ / ₃ '	Schwiegel 2'
Terz 1 ³ / ₅ '	Scharff 4-5f 1'	
Mixtur 4f 2'	<i>Tremulant</i>	
<i>Tremulant</i>		

I Hauptwerk	II Schwellwerk	Pedal
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Subbaß 16'
Principal 8'	<i>Gamba 8'</i>	Octavbaß 8'
Gedackt 8'	Voix céleste 8' (<i>ab c⁰</i>)	Gedecktbaß 8'
Octave 4'	Principal 4'	Choralbaß 4'
Superoctave 2'	Koppelflöte 4'	Posaune 16'
Mixtur 4f 2'	Nachthorn 2'	
Trompete 8'	Quinte 1 ¹ / ₃ '	
<i>Tremulant</i>	Sesquialter 2f 2 ² / ₃ '	
	Mixtur 4-5f 2'	
	<i>Oboe 8'</i>	
	<i>Tremulant</i>	

Mechanische Schleiflade
Normalkoppeln
Subkoppeln II/II, II/I

Die Walcker-Orgel war ursprünglich mit 18 Registern für die Evangelische Kirche Maintal-Bischofsheim erbaut worden und wurde 1999 an die katholische Gemeinde Verklärung des Herrn in Berlin-Marzahn verkauft. Die Umsetzung und Umdisponierung (Erweiterung auf 20 Register) wurde durch die Heidelberger Orgelbaufirma Johannes Kircher durchgeführt, so auch alle weiteren Umbauten der folgenden Jahre.

St. Wilhelm, Spandau, Eisenbarth 1979, 34 II-P

Weißener Str. 9-11, 13595



© Matthias Körner

Hauptwerk II C-c'''

Praestant	8'
Rohrflöte	8'
Viola di gamba	8'
Oktave	4'
Flöte travers	4'
Rohrpfeife	2'
Larigot	11/3'
Sesquialtera 2f	22/3'
Mixtur 5-7f	2'
Dulcian crom.	16'
Trompete	8'
Tremulant	

Schwellwerk III

Gemshorn	16'
Holzgedackt	8'
Salicional	8'
Unda maris	8'
Harfenprinz.	4'
Flöte douce	4'
Geigen Prinz.	2'
Rohrnat	22/3'
Spitzflöte	13/5'
Ottavino	1'
Obertöne 5f	
Scharff 5f	1'
Hautbois	8'
Vox humana	4'
Tremulant	

Pedal C-g'

Untersatz	16'
Zartbass	16'
Prinzipalbass	8'
Koppelflöte	8'
Flötenprinz.	4'
Hintersatz 6f	22/3'
Bombarde	16'
Horn	8'
Trompete	2'
Tremulant	
Mech. Schleifladen	
1. Manual als Koppelmanual	
Pedalkoppeln	
4 freie Kombinationen	

Zu den heiligen Zwölf Aposteln, Schlachtensee
Klais op. 1198 1960, 21-II-P
 Wasgenstr. 49, 14129 Berlin



Disposition

I HW C-a ^{'''}	II Schwellpositiv	Pedal C-g ^{'''}
Quintade 16'	Rohrflöte 8'	Subbass 16'
Praestant 8'	Weidenpfeife 8'	Bassflöte 8'
Gemshorn 8'	Holzflöte 4'	Choralbass 4'
Oktave 4'	Prinzipal 2'	Nachthorn 2'
Rohrgedackt 4'	Terz 1 ³ / ₅ '	Trichterdulcian 16'
Nasard 2 ² / ₃ '	Siffquinte 1 ¹ / ₃ '	
Spitzflöte 2'	Cymbel 3-4f	
Mixtur 4-5f	Rohrschalmey 8'	
	<i>Tremulant</i>	

Schleiflade
 Gemischte Traktur
 Normalkoppeln
 3 freie Kombinationen, 1 freie Pedalkombination,
 Crescendowalze, Zungeneinzelabsteller, Tutti

Zum Guten Hirten Friedrichsfelde
Ott 1968, 15 II-P, umgesetzt 2005 durch Wolter Orgelbau
 Kurze Straße 4, 10315 Berlin



Disposition

I. HW C-g ^{'''}	II. Positiv	Pedal C-f'
Rohrflöte 8'	Holzgedackt 8'	Subbass 16'
Prinzipal 4'	Blockflöte 4'	Prinzipalflöte 8'
Gedackt 4'	Prinzipal 2'	Nachthorn 4'
Waldflöte 2'	Quinte 1 1/3'	Oktavkornett 2f
Mixtur 4f	Zimbel 3f	Dulzian 8'
	Krummhorn 8'	Mech. Schleiflade
	Tremulant	Normalkoppeln